

Vida en



Veneçia

Sobre la autora

Julia Pérez

Psicóloga-escritora lleva diez años dedicándose a emplear la literatura como terapia en un mundo que considera que se ha vuelto loco debido a la sobrestimulación sexual.

Ella, como cuenta en la novela, lleva un velo en el ojo, su escritura se encuentra velada y nos ofrece también así su propio rostro, pues piensa que el único medio de revelar es velando.



Portada **Gonzalo y Julia**
Fotografía **Jutta Pfannenschmidt**
Maquetación **La Playa de Madrid**

8. Capítulo 1.



aría se contempla desnuda frente al espejo (del baño) (de la pensión)

Echa su melena hacia un lado comprobando que las puntas sobrepasan con creces su(s) pezón(es) rosado(s)

Al acariciar ambos a un tiempo (pelo y seno) siente un placer que inunda todo su ser

Hace años que ha dejado de creer en el pecado (pero no por ello en el dios (Sol) y la diosa (Luna) que nos deleitan y apaciguan con el sagrado roce de un pecho)

Su rostro (de piel blanca como la leche (ojos de miel y labios de fresa)) (fino y delicado) es el de una virgen

Sonríe imaginándose a ella misma como una nueva madonna (dulce y cariñosa)

Algo le dice que el nuevo milenio (el segundo del calendario islámico) aportará una redentora a la humanidad

-Ya ha estado bien (mal) de guerras (es hora de que una verdadera virgen nos traiga la (tan largo tiempo añorada e implorada) paz)

Se acaricia de nuevo el pecho (ahora con las manos cruzadas) y entonces descubre que no se encuentra sola (en el cuarto de baño de la pensión)

La luz del sol (tras reflejarse en el canal veneciano) ha ascendido hasta el techo (y en él danza alegre)

Sus ojos se iluminan recordando los bailes ancestrales (convertidos ahora en terapia de grupo) en los que los seres humanos se tomaban de la mano (para celebrar la prodigalidad de la madre naturaleza)

-La vida debería suponer una fiesta constante y si es necesario ofreceré la mía para lograr imbuir ese espíritu salvador a la humanidad (o lo que queda de ella a estas alturas)

Entonces (contemplando sus manos) resuelve que hay dos modos de existir (uno con los ojos abiertos y otro con ellos cerrados)

Las palmas de sus delicadas manos abiertas son (como) ojos abiertos

Ella es capaz de ver a través de la piel y de las ventanas (sin necesidad de una pantalla de ordenador)

Así es como (mirando hacia el cielo) puede (cerrando los ojos) percibir con claridad a su amado dormido al pie de la torre Eiffel

Él (de puños (ano y boca) apretados) (un ser en apariencia mezquino y egoísta (al estilo de Edipo)) ha sido el elegido

En ese instante duerme a pierna suelta (roncando ligeramente) mientras su madre se desespera para que no pierda el avión

Ella (que trabaja como una esclava en el mundo de la publicidad) ha conseguido empaquetarle (con envoltorio dorado) a su hijo a una española

Le duele dejarlo partir (pero lo hace por los demás (como un sacrificio) ya que cree en nuestra causa)

Nosotras somos “Salve Diana” (un grupo revolucionario que trabaja sin cesar con el fin de que perviva el amor)

María (ése es su nombre en clave) se ha enamorado de Marco al primer golpe de vista

Eso es lo que (hace siglos) se conocía como flechazo

Ese concepto desapareció (deliberadamente) del lenguaje cuando la ciencia demostró que la intuición procede a modo de lectura rápida (en este caso de las características personales de los demás)

Suponiendo que así fuera (para lograr ese conocimiento instantáneo) haría falta tener los ojos bien abiertos (algo imposible debido a que sólo miramos a las pantallas de las máquinas que nos guían)

Pero en Chioggia (donde se encuentra la sede de nuestra organización) el símbolo del corazón y la flecha ha pervivido gracias a la decoración de las antiguas iglesias cristianas (ahora convertidas en museos públicos)

Chioggia (una pequeña ciudad veneciana desconocida por los turistas) es una especie de paraíso terrenal

Nuestra plaza principal se llama Vigo (y casualmente María procede de una ciudad española del mismo nombre)

Todo (y nada) son casualidades en el reino del azar

Esperamos no defraudar a nuestros adeptos (esos que creen aún (a estas alturas) que el amor es el más sagrado de los dones divinos) con esta historia (pseudobíblica)

Todo lo que se narra a continuación son hechos reales sucedidos en un planeta (asolado) en el que aún (raramente) es posible la vida

La de María es la de un ser ejemplar (sin duda se trata de una verdadera revolucionaria (de la que (no sólo nosotras sino) el mundo entero se sentirá orgulloso))

Ella (como todos ustedes) desconoce la historia mundial de los últimos seiscientos años (ya que nuestros nuevos dirigentes han tenido a bien ocultárnosla)

Ahora nos regimos por el calendario islámico (pero no nos hemos dado ni cuenta)

Toledo ha vuelto (milagrosamente) a convertirse en la capital de España (con sus hermosas mezquitas en pleno esplendor)

Nuestro gran Don Quijote ha pasado a lucir un hermoso turbante (y todos nos hemos quedado tan (S)anchos)

El mundo árabe (una vez conquistada Europa) ha entrado de lleno en la modernidad (entre comillas)

El Islam ha aportado (al inmenso desarrollo científico occidental) su buen hacer moral y reproductor (para así no sólo producir muchas máquinas (sino multitudes dichas de adquirirlas))

Venecia (la fachada europea (durante la época de la guerra contra los turcos)) se ha convertido ahora en la capital de la media luna y el león (leona (según nuestro parecer))

Nada ha cambiado aquí durante los últimos siglos (y se diría que la ciudad (más buena y bella del mundo) aguarda ver transitar por sus canales todavía muchas nuevas civilizaciones)

(Serenísima (como una virgen)) la perla de la humanidad nace (se hace) al morir el cruel imperio romano

Ese dato no carece de importancia (pues nosotras consideramos a la loba romana como la responsable del mal (sexual) en la tierra)

Nuestra teoría fundamental es que la pérfida lobona latina (cuya mala leche mamaron Rómulo y Remo) y demás famosos monstruos sanguinarios)) convirtió a las hembras humanas en despojos (carne y sangre) destinados a satisfacer el hambre y la sed (de mal) de los machos omega de nuestra manada

Desde entonces (y ahora más que nunca) las mujeres se venden por dinero (o bien se alquilan por horas)

La depredación de los machos sobre las hembras llegó a convertirse en una verdadera psicopatía durante los últimos siglos de la era cristiana (que finalizó el 2121(d.C.))

(A raíz de la globalización) el mundo entero devino un gran lupanar (donde no sólo las mujeres sino también los niños (e incluso los recién nacidos) se convirtieron en víctimas del sadismo masculino)

Se cree (según estudios psicoanalíticos) que la causa de esa locura moral fue la represión sexual dentro del ámbito familiar (impuesta por las mujeres-lobas para asegurar el pedigrí de su raza in-humana)

La reproducción asistida llegó a anular por completo la necesidades sexuales (de las mujeres)

Mientras que el auge de la pornografía volvió a los hombres más voraces que nunca (lo que desencadenó el mayor cataclismo moral de la historia (de la in-humanidad))

De centenares de casos de histeria en el siglo XIX(d.C.) se pasó a miles de neurosis genitales en el XX(d.C.) y a millones de psicopatías sexuales en el XXI(d.C.)

De ahí el éxito redentor del Islam (gracias a la poligamia (y a su severo control de las conductas morales))

Según fuentes literarias valiosísimas (a las que hemos podido acceder a pesar de la censura) sabemos que el sadismo sexual humano ya florecía en la Francia revolucionaria

Y no dudamos de que durante los siglos precedentes (aunque no existieran aristócratas bocazas para desvelarlo) verdaderos calígulas (tal como mostró Shakespeare) habitaban los lúgubres castillos europeos

Al parecer el origen del ansia de mal se encuentra en las pulsiones de muerte (y afecta a aquellos que tienen garantizada la satisfacción de todas sus pulsiones de vida)

Realmente nosotras achacamos el problema a la mala leche que se adquiere mamando de las lobas (pues no debe ser casual que los más perversos de la historia hayan sido hijos de mujeres con pedigrí (o que pretendían llegar a adquirirlo))

Comprendemos que es difícil librarnos de ese pecado en un mundo tan injusto (prueba de ello es que incluso el famoso rey David (a pesar de proceder de la estirpe de una mujer honrada) acabó siendo adúltero y asesino)

La cuestión de la justicia no es nada sencilla (y por eso nosotras (un grupo de artistas) nos hemos unido para tratar de devolver el sentido del buen gusto (y el común) al género humano)

Sacamos nuestro arte a la luz (y nuestra luz al arte) cada dos años en Venecia

El resto del tiempo lo consagramos a satisfacer nuestras pulsiones de vida (de autoconservación y de conservación de la especie (amorosas))

Llevamos más de tres siglos comprometidas con esta causa (pues consideramos que el sadismo y el masoquismo que sufrimos (en este mundo de hijos de loba) sólo conducen a la violencia y a la guerra)

Realmente quisiéramos lograr una ética que pudiera equipararse a la de Aristóteles (para el cual la contemplación y la amistad eran (y siguen siendo) lo más provechoso de la vida)

Nuestro único mandamiento es amar sin imponer ninguna condición (todo lo contrario de lo que sucede con el matrimonio (del que huimos como de la peste))

Consideramos que nuestros genitales son un rosal (de ahí quizás las espinas que coronaban a Cristo)

El problema moral al que nos enfrentamos debió comenzar aproximadamente en la época del Génesis (cuando las mujeres libres (Dianas o leonas aladas) comenzaron a escasear)

La manzana de la discordia aparecía ya en la mitología griega (representando la prevalencia de Afrodita frente a Hera y Atenea) considerándose la causa de terribles guerras

Venus (tomando el nombre de Eva) volvería a emplear la manzana para causar el malal triunfar sobre Diana (la diosa de los bosques (y por tanto del Edén))

Diana (al igual que Cristo) fue adorada por los pobres y los esclavos durante el imperio romano

El primer artista (renacentista) que pareció comprender la transfiguración de la Venus romana en la Eva de las Sagradas Escrituras fue Lucas Cranach el viejo (no en vano era amigo de Lutero)

Los cuernos del ciervo (en primer plano) y la triste leona (en segundo) de nuestros Eva y Adán favoritos (ése en el que él se rasca la cabeza confuso) suponen la judeización del mito de Diana y Acteón

Eva se convierte (a partir del Génesis) en una Venus que ha tomado la manzana para proclamarse diosa-loba absoluta (y su poder será ejercido allí donde triunfan las pulsiones de muerte)

Nosotras (que solemos mirar al cielo durante las noches estrelladas) jamás nos dejamos deslumbrar por Venus (y preferimos el satélite galileano Calisto (en griego la más bella (convertida en Osa Mayor)))

(Por mucho que nos disgusten los monoteísmos) reconocemos las buenas intenciones de Cristo y Mahoma para tratar de paliar los dolores de la carne (derivados del sexo sin amor)

Del cristianismo (aunque fracasó estrepitosamente (como lo está haciendo el islamismo)) al menos podemos destacar su labor de tratar de convertir a María en una virgen como Diana

Del judaísmo también podemos alabar el heroico papel de su Judit (retratadamagistralmente (cómo no) por Lucas Cranach el viejo (aunque nuestra representación favorita de Diana decapitando a Marte es la de Artemisia Gentileschi))

Del islamismo (tras veinte siglos de hegemonía) por ahora no hemos logrado obtener más icono artístico femenino que el de las Marilyn (como antítesis de la buena esposa (mujer invisible cubierta de negro de la cabeza a los pies))

Al menos esa representación (de máquina sexual) sirve como modelo para los dos géneros (la desean (sexualmente) tanto mujeres como hombres (y caracteriza tanto a prostitutas masculinas como a femeninas))

(Aunque el mundo entero parezca (in)satisfecho gracias al sex-appeal de una verdadera mártir) nosotras preferimos (personalmente) bellezas más clásicas como la Venus de Botticelli (con sus cabellos desordenados y su mirada nostálgica)

Nuestra diosa (encarnada por María) se parece a ella (especialmente en el recato (pues la clave de la Venus más famosa del mundo radica en que no sólo se cubre con sus manos y sus largos cabellos (sino que junto a ella se encuentra una ninfa dispuesta a vestirla inmediatamente)))

Cuando llegó a nosotras (tras un intento de suicidio) la consideramos como un regalo de la providencia (pues nunca habíamos tenido la ocasión de ver (salvo en la pintura renacentista) una belleza tan delicada)

(Como todos los niños de su generación) fue concebida artificialmente (pues a partir del siglo XIX (de la hégira) la fecundación natural se extinguió por completo (en el mundo “civilizado”) al ser considerada un grave riesgo para la salud del bebé (nuevo dios descendiente de Mahoma))

La cuestión para los (hijos de loba) que ostentan el poder (y pretenden protegernos paternalmente) es controlar la natalidad haciendo que las madres-cordera (esclavas de las lobas) no dejen de parir

Se diría que entre sus piernas (como sucedió en Europa bajo el dominio de Napoleón) corren ríos de sangre

(Por cierto) ese monstruo (que renunció al amor de su maravillosa Josefina) fue el que opinó (precisamente) que la (bella) novela titulada Justine era el libro más abominable jamás engendrado por la imaginación más depravada

Desgraciadamente nos identificamos con Justine (pues hemos sufrido (en carne propia) los infortunios de la virtud y (no casualmente) todas (y cada una de nosotras) hemos intentado suicidarnos en alguna ocasión)

En la mayoría de los casos se ha tratado de una ideación autolítica (ése es su nombre técnico (que corresponde a un intento de saltar de una cuerda floja que creíamos mucho más alta de lo que estaba en realidad))

Lo que sucede es que la vigilancia médica y policial que sufrimos (incluso desde antes de nacer) nos hace creer que todo lo que no rodea es letal

El valeroso gesto de estar dispuestas a sacrificar nuestra vida nos permite comenzar a disfrutar de una verdadera existencia (lo cual se denomina “reser” (resucitar))

Un buen día (eso sí (tras un buen periodo de castigo en un hospital psiquiátrico)) salimos a la calle convertidas en sabias (ya que como los locos y los niños (aunque ya ni ellos) empezamos a decir verdades)

(Tras la conmoción) sentimos como si se nos abriera un Tercer Ojo en la frente (lo cual debió sucederle al propio Cervantes (pues existe un fiel testimonio de ese fenómeno en una de sus Novelas Ejemplares titulada El Licenciado Vidriera))

Comenzamos a sentirnos frágiles y extremadamente sensibles (por lo que evitamos los sitios llenos de gente y máquinas (robóticas))

Entonces (en bellos parajes solitarios) nos encontramos (como por azar) con personas que nos saludan diciendo “Salve Diana” y abriendo sus brazos al estilo del Redentor

Lástima que los romanos (para mofarse de los brazos abiertos de Cristo) lo hubieran clavado en una cruz (perdiéndose así el sentido epicúreo de su filosofía)

Al menos podemos agradecer a Mahoma el haber logrado borrar ese instrumento de tortura de la iconografía religiosa (cambiándolo por uno más afín a nosotras (como es el de la luna))

Del “reser” a la felicidad suprema hay dos pasos (uno hacia el amado (el primer ser íntegro que se cruce en nuestro camino) y el siguiente con él hacia el paraíso)

María está ahora esperando a su mesías particular (el “Pacífico” que anunciaban las Sagradas Escrituras que habría de llegar)

Se conocieron hace tres años en París (segunda capital (tras Londres) del imperio árabe occidental)

Ella es hija de una loba (y su historia es la de Cenicienta)

Él tiene como madre a una de nuestras leonas (así que podríamos clasificarlo como príncipe azul)

Sin embargo las cosas no son tan sencillas como en los cuentos de hadas (lo cual no quiere decir que los problemas no tengan siempre solución)

María está casada (y es mucho mayor que Marco (unos quince años))

Sabemos que eso es un serio inconveniente (de hecho fue lo que la impulsó a lanzarse (en un instante de debilidad) desde un décimo piso (cayendo en el toldo del primero (sin sufrir el menor daño)))

Ahora tiene treinta y cinco y él veintiuno (pero eso (ya) no importa (pues ella ha traspasado los límites temporales (y él nunca los ha tenido)))

El tiempo no pasa (para los que aman (por eso jamás pierden el tiempo))

María aprovecha que las calles de Venecia están desiertas (pues los turistas pobres (especialmente de espíritu) duermen en las ciudades-satélite vecinas) para correr con sus cabellos rizados (que muestran su ascendencia árabe) al viento

Atraviesa puentes y plazas (campos en italiano) como si tuviera alas (porque en realidad las posee)

Ella no es una loba (como su madre) sino una fiera de otra especie mucho más noble (y por eso al fin ha logrado reunirse con nosotras)

Siempre ha querido (apasionadamente) convertirse en una heroína (y gracias al arte y la sabiduría (atributos de Minerva (diosa que los romanos (lamentablemente) transformaron en guerrera)) lo ha logrado)

Aunque ese querer (que es de la misma naturaleza que el amor (sagrado)) la llevará aún mucho más lejos

Para empezar su obra va a exponerse este año en el pabellón de España (de los Jardines de la Bienal (en su 333 edición))

La exposición ya ha sido inaugurada (por eso se ha tomado unas vacaciones para estar con su amor)

Sabe que es rico pero no le importa (ya que ha sido su madre la que (trabajando duro) ha logrado levantar un pequeño imperio)

La madre de Marco ha luchado toda su vida por sus hijos (todo lo contrario que la de María (cuya pasividad (acorde con la moral musulmana) arrastró a toda su prole (y especialmente a su marido) a la perdición))

Afortunadamente su hija mayor (la Cenicienta-María) supo huir a tiempo del horror de un matrimonio sin amor (a pesar de caer en la misma trampa en la huida)

La abuela de María (casada con un hombre que había logrado una buena fortuna dejando morir a reclusos (enfermos mentales) de hambre) (como procedía de una familia de rancio abolengo) tenía grandes pretensiones para su única hija

Sin embargo el dinero (manchado (como de costumbre) de sudor y de sangre (o de esperma y lágrimas)) atrajo hacia su Caperucita a un lobo (disfrazado de cordero)

Si su madre no hubiera sido tan hipócrita (todo para que en la mezquita se les considerara una familia ejemplar) las cosas hubieran ido mejor para todos (pero (como buena loba) se empeñó en fingir y aguantar)

María adoraba al cordero (sólo en apariencia) que tenía como progenitor

Ella siempre creyó (equivocadamente) que él era la víctima y su madre el verdugo (como la malvada bruja del cuento)

La subjetividad es así (y para colmo están los cuentos de hadas para reforzarla)

Lástima que su hija hubiera visto en él a un ser ejemplar (porque era muy religioso) y bastante guapo (lo cual también es subjetivo)

(Sin embargo) una vez llegada a la adolescencia (por razones inconscientes) el amor apasionado (correspondido) que sentía por su progenitor (in vitro) se transformó en odio

Debido a esa lucha (entre “amantes”) su padre (como venganza) decidió arruinar a toda la familia (cuando María se buscó a un rival de la misma edad que él (socio de su empresa (que acabó (también) arruinado (como castigo))))

Su madre la odió doblemente por ello (pues si ya creía (equivocadamente) que su hija le había robado el amor de su esposo (imagínense como se puso de furiosa al perder su fortuna por despecho))

(Afortunadamente) el fuerte complejo de Edipo (que la había hecho ceder a todas las perversiones paternas) la había llevado a confiar ciegamente en el género masculino

Así pudo volar libremente (como quien se lanza en paracaídas) aterrizando en los brazos de muchos hombres (que la adoraron en tal que virgen)

(Cuando comenzó a estudiar Bellas Artes (en Toledo)) sus compañeros se volvían locos por ella (pero María era incapaz de corresponderles (simplemente por el hecho de que no podían ser su padre))

-Marco podría ser mi hijo y quizás de ahí ese amor tan intenso (como un volcán) que brota de mis entrañas

María se encuentra ahora en el hammam (el único lugar sin espejos de toda la ciudad (y del mundo entero (“civilizado”)))

Se diría que ya nadie mira al cielo (ni siquiera a la diosa Luna (que antaño regía nuestras pasiones y procreaciones)) pues todo el mundo se encuentra en la luna (mirando las de los escaparates y los espejos que tapizan los muros interiores de los edificios)

-¿Y si en realidad Cristo hubiera sido el amante de su madre? (eso explicaría que la suya hubiera sido una pasión sobrehumana (luego divina))

En estos instantes está recibiendo un masaje exfoliante que la conecta con lo que más ama en la vida (la limpieza del cuerpo (y del alma))

El agua redentora la redime (precisamente) en el majestuoso edificio que antes albergó la iglesia católica del Redentor (ahora una gran mezquita)

Todavía conserva su nombre debido a una fiesta que se celebra cada tercer domingo de julio desde que (supuestamente) Alá libró a la ciudad de la peste en el siglo XVI (d.C.) (Hace mil años)

(De niña) lo que más le gustaba en el mundo era el hammam (o quizás los cuerpos desnudos de las mujeres (que le parecían lo más bello de la creación))

Su madre lo detestaba (y nunca quiso acompañarla)

Ese rechazo (al contacto físico hacia las demás) lo había siempre considerado como una prueba (fenomenológica) de su maldad

Creía que en el fondo era lesbiana (y de ahí que pareciera gozar zurrándole cada vez que la desobedecía (lo que solía suceder muy a menudo (pues se pasaba todo el día dándole órdenes)))

María detestaba la fealdad de aquella mujer a la que ni siquiera se atrevía a mirar a la cara (y mucho menos aún a los ojos (pues le parecían tan hirientes como dos puñales))

Desde muy joven (para evitar cumplir (incesantemente) las órdenes de aquel sargento (y no tener que enfrentarse a su mirada punzante)) había adquirido el hábito de enfrascarse en la lectura

Los libros de verdad (dotados de materialidad) le parecían un escudo físico (y metafísico) contra la violencia

Cuando vió (en el museo del Alcázar de Toledo) La anunciación de Fra Angélico le pareció una alegoría perfecta del bien y del mal

Aquel cuadro supuso para ella algo muy especial (como una especie de revelación)

Tanto es así que durante años mantuvo esa imagen frente a su cama (como si se tratara de su propio ángel protector)

El artilugio con el que la virgen sostenía el libro (en su rodilla) le pareció también digno de su imaginación

Como su madre la obligaba a limpiar todo el día (por el simple placer de dominarla perversamente (tal como su marido hacía con ella)) se le ocurrían modos inverosímiles de colocar el libro ante sus ojos (al tiempo que mantenía las manos ocupadas)

Aquella anunciación significaba que el hecho de mantenerse fiel a la religión de los lectores (de hecho “biblión” es libro en griego y religión procede del latín “relegere” (leer atentamente)) iba a conducirla a la salvación (y así fue)

Jamás podría olvidar el día en que entró por primera vez en la biblioteca de su ciudad (un templo sagrado para ella) donde se guardaban libros de más de quinientos años

Le hubiera gustado poder leerlos todos como si fuera víctima de un ataque de gula espiritual (y de hecho lo intentó)

Así fue precisamente como (milagrosamente) se convirtió en una jovencita esbelta (pues de pequeña estaba (considerablemente) gorda)

Su apetito de lectura era tan vehemente que la obligaba a pasar el día entero absorbiendo los libros (sin pensar ni siquiera en comer (aunque (curiosamente) el estreñimiento que sufría (desde su nacimiento) había comenzado a remitir))

Se diría que la gordura (el mal (aparentemente corporal) de nuestros días) es (también) la muestra de la trampa mortal de Venus

Mientras Adán (hace que) caza (durante jornadas de seis horas aumentadas (considerablemente) por las enormes distancias que separan la casa del trabajo (sin contar las paradas en los locales de ocio)) a Eva no le queda más remedio que sentarse a esperar

Esas son las leyes de los poderes islámicos que nos gobiernan (aunque vienen de antiguo)

El gran maestro del renacimiento alemán (y amigo del reformador del cristianismo) muestra a la perfección la apatía en la que cayó la diosa al tener que doblegarse a la animalidad de Acteón (Adán tras la caída (de Diana))

Su cuadro conocido como Apolo y Diana presenta a una joven sobre un ciervo (presa del aburrimiento (y del cazador))

Apolo (barbudo (al estilo del dios monoteísta) y animalizado) se diría dispuesto a violar a su hermana

Esa maravilla no pertenece aún al pueblo (como todos los bienes de la iglesia católica (la primera en rendirse al dios musulmán)) por ser propiedad de la casa real más poderosa del mundo

Se diría que la propia Diana caída (Venus ensalzada) es la mismísima gobernadora suprema de la iglesia anglicana (una de tantas reinas rollizas (decapitadas (real o simbólicamente) por Enrique VIII))

Seguro que tampoco es casual que las mujeres de origen inglés sean unas de las más blandengues del mundo (y ninguna haya entrado todavía a formar parte de nuestra organización)

Cuenta la leyenda que una princesa llamada (casualmente) Diana trató de desafiar las leyes (sexuales) tiránicas (de inferioridad de las mujeres) de ese país

Sucedió en un siglo muy semejante al nuestro (justo cuando acababa de conseguirse (por primera vez en la historia) el derecho al voto femenino) (algo que (si seguimos luchando) pronto volverá a suceder)

Para eso necesitamos fortalecernos (física y espiritualmente)

Pero no es nada fácil (pues hay que desvelar algo que la propia naturaleza nos veló (por su bien) y que la cultura nos extirpó (real (o simbólicamente)) por nuestro mal y el de toda la humanidad)

María tardó muchísimo en hallar la clave del goce (y (a través de él) de la felicidad)

Ese (divino) hallazgo (pues ahí radica la virginidad de Diana y Minerva) tuvo lugar una tarde de mayo que jamás olvidará

Su padre (y esto tampoco es casual) había fallecido unos (dos) meses atrás

Sus compañeros del colegio habían acudido a mostrar sus condolencias (algunos a cotillear (pues se había convertido en una artista célebre (gracias a las influencias de su marido (que pertenecía a la mafia del arte))))

Al recibir el abrazo de “el venao” (así le había apodado para distinguirlo de su hermano mayor “el jabato” (que también la había pretendido)) experimentó una sensación de vulnerabilidad terrible

Era tan viril (...)

Cada noche soñaba con que se encontraba en sus brazos (lo que la hacía temblar de miedo (pues jamás (en su vida) se había entregado (sexualmente) a ningún hombre (a pesar de haber tenido innumerables “amantes” y un marido (que siempre la adoraron en tal que virgen))))

Consideraba que las relaciones de pareja suponían una puesta en escena social (desde la prostitución hasta la vida familiar) así que se limitaba a representar a la perfección su papel de tierna y bella princesa prometida

Sabía que su fuerza (física y espiritual) y su éxito (amoroso y profesional) procedían de la castidad

Sin embargo (tras ese (maldito) abrazo) era como si su fortaleza interior se hubiera desmoronado

Cada noche soñaba que él (guardia civil y cazador) la mataba (justo cuando ella se disponía a salvarle la vida a una mujer desconocida (que representaba al género femenino))

Era como si la Cenicienta (que había logrado llegar hasta la torre de un castillo (huyendo de la bruja malvada)) se hubiera convertido en una pobre Blancanieves (a punto de morder la manzana)

Su madre (la bruja) aparecía también en sus sueños (maltratándola como cuando era niña)

En esa situación (de miedo y desamparo) se encontraba (a causa de sus deseos impuros) cuando (por azar) una tarde de mayo descubrió el secreto de la pureza de la virgen María (también de Minerva y Diana)

Leía (como de costumbre) tomando el sol en la terraza de un décimo piso (de London Beach (una playa artificial a orillas del Támesis)) cuando sucedió el (gozoso) milagro

Colocó (inocentemente) su mano sobre su entrepierna y presionó (instintivamente) un órgano que desconocía (el clítoris)

La descarga de energía libidinal (acumulada durante años (y especialmente los últimos meses (por culpa de un machote))) fue tal que creyó haber recibido (del cielo) un don divino

Le alcanzó un éxtasis tan repentino que (casi) se elevó de sí misma

A partir de ese día dejó de soñar con hombres viriles (haciéndola doblegarse a su deseo (tan demoníaco como el del Adán de Hans Baldung Grien)) y con brujasmalvadas (Evas (maltratadas) como las que (tam-bien) ilustró ese gran genio del renacimiento alemán)

Tratando de desvelar el misterio de aquel narcótico natural (semejante a los neurofármacos (sucedáneos del placer (que tomaba (casi) todo el mundo (especialmente las mujeres) para sentirse “bien”))) descubrió la obra de una mística (escritora) española

Sin duda se trataba de una verdadera clitori-diana (que había llegado a conocer el secreto (ocultísimo) de la perfección moral femenina)

Entonces María (tras su primera comunión sagrada con la diosa (Naturaleza)) se puso inmediatamente manos a la obra (literaria (de Teresa))

Desde Londres (una de las ciudades más grandes y modernas del mundo) llegó a Ávila (imagínense la desolación) y (para colmo) se encontró con que todos los documentos de la autora habían sido destruidos

Tras esa terrible decepción (que la llenó de rabia (la cual aplacó masturbándose (en el cuarto de baño (el único lugar sin cámaras) del hotel))) (con su pelo (rapado como protesta) cubierto por un velo (a la “moda” española)) se dirigió a la Universidad Islamista de Toledo

Allí se entrevistó con una profesora de literatura que le informó que en la Biblioteca Nacional de Francia (un país tradicionalmente respetuoso con la cultura (y con nada más)) podría encontrar un libro de una filósofa francesa (de origen Búlgaro) que (a principios del siglo XXI (d.C.)) había investigado sobre la vida de la santa (clitoridiana)

Y así fue como (inesperadamente) (habiendo sido liberada (hacía unos escasos dos meses) de la opresión sexual (debida a la ausencia de auto-goce (a la que se encuentra condenado el género femenino))) se dispuso para recibir (en cuerpo y alma) a Dios (el AMOR)

Un ángel humano (de perfección absoluta (así lo percibió ella al primer golpe de vista (aunque se encontrara oculto tras unos gruesos lentes))) (apuntándole con una flecha dorada (pluma estilográfica) que acababa de atravesarle el corazón) le sonrió tímidamente

María no podía ni siquiera respirar (a causa de la experiencia trascendental y estética (ambas en el sentido kantiano))

(En un cerrar y abrir de ojos) fueron a ocultarse (de las cámaras (omnipresentes)(símbolo del ojo de un dios panóptico que vigila para castigar)) tras una estantería

Entonces comprendió el sentido (de todas y cada una) de las imágenes de la anunciación de María (incluso la de Simone Martini (en la que la virgen parecía bastante contrariada por tener que dejar de leer (y con terquedad trataba (en vano) de marcar la página)))

María (una mujer religiosa en el sentido bíblico (del griego biblión (tal como la propia Teresa de Ávila))) había sido la elegida por la divinidad para encarnar el verbo (Amar)

Ya no habría mas libros (de instrucciones) pues le tocaba vivir la gran experiencia místico-religiosa de la vida

Él (mediante señas) le pidió que le siguiera y ella (prácticamente en trance) (sin haber logrado aún respirar (con “normalidad”)) le obedeció

Salieron de la biblioteca y caminaron (manteniendo la distancia obligada por las leyes del decoro público (pues las del privado no existen)) por el borde del Sena

De repente la ciudad de la luz le pareció la más luminosa del mundo (aunque no lo esen absoluto (sino mas bien una de las más grises e in-mundas del planeta (en cuanto se traspasa el límite del cinturón periférico)))

Sus piernas (las de ambos) temblaban de emoción (así que les pidieron (instintivamente) ir a sentarse a la orilla del río)

Entonces él le dijo su nombre (Marco (de origen italiano (como su padre))) y ella le confesó (a bote pronto) que estaba casada

Él se sumió en una tristeza infinita de la cual (al cabo de unos segundos (que para María fueron eternos)) resurgió como el ave Fénix

Como no podían tocarse (ya que está prohibido (y para eso existen redes de vigilancia y penas de prisión (pues el “amor” extraconyugal (si es que al conyugal puedellamársele amor) se considera un crimen))) se conformaban con mirarse tiernamente

Pero sus corazones batían (sus alas) con tal fuerza que (sin miedo al castigo) seabrazaron con tanto ímpetu que cayeron al agua

No se sabe quién salvó a quien (la cuestión es que juntos (ayudándose mutuamente)lograron salir del agua (que jamás hubieran imaginado tan limpia))

Aquel percance les unió (y no sólo entre sí sino) a todos aquellos (locos-borrachosvagabundos (los verdaderos rebeldes (y no esos que ponen bombas en los colegios)))que les tendieron sus manos (y que jamás (ni en sueños) hubieran imaginado tan limpias)

Se rieron como locos-borrachos y buscaron (ya sin temor a ser detenidos por la policía) un tranvía que les condujera hasta la casa de Marco (pues en el hotel en el que se alojaba María jamás la hubieran dejado entrar acompañada de un hombre que no fuera su marido)

María había perdido su bolso (en el río) y por consiguiente su tarjeta identificatoria (lo que paradójicamente la hacía sentirse (un poco) libre)

Siempre había confiado en la amabilidad de los extraños (como el galerista con el que se había casado (al que había logrado dominar (como a un perrillo) porque tenía hijas (aproximadamente) de su edad))

Sin embargo de sus compañeros de clase de la universidad (y especialmente aquel del colegio que le gustaba de niña (y que había venido a abrazarla el día del entierro de su padre)) nunca se hubiera fiado (pues de encontrarse en la intimidad no hubiera podido resistírsele)

Marco (un chiquillo de dieciocho años) la hacía sentirse segura (como si se tratara de su propio hijo)

(Casualmente) el tranvía de la línea turística que les llevaba por la rive gauche (orilla izquierda) del Sena se llamaba Amor

Por primera vez en su vida se encontraba desprovista de puntos (que equivalen al dinero (y cuántos más gastas (en principio) más recibes))

Ella (en tanto que mujer casada) tenía el derecho (y el deber) de utilizar la misma cuenta que su marido (al igual que el resto de los familiares (solteros) del mismo)

La cuestión es que si es la mujer la que trabaja (o gasta) los puntos se ingresan también en la cuenta de su marido

Todo se encuentra absolutamente controlado a través de un microchip (que muchas personas llevan (aunque no es el caso de María) en la punta del dedo índice)

Poseer una tarjeta física (como es su caso) se considera algo anticuado (pero ella (en tal que artista) puede permitirse ciertas extravagancias)

Marco tampoco llevaba su chip en el dedo (lo cual le pareció a María una señal)

Él miraba al suelo (mugriento) del tranvía (pues son hombres los que trabajaban en los servicios de limpieza públicos (así está todo de guarro))

María (sin embargo) observaba la bellísima serpiente-río (cuyas escamas brillaban bajo la luz del sol) y los impresionantes frutos del árbol de la ciencia (edificios) de la ciudad del pecado

Ella respetaba su sobrecogimiento (o lo que interpretaba como tal) pues le parecía tierno y sensible

Podrían detenerla en cualquier momento (por ir acompañada de un hombre que no era su esposo) pero no sentía el mínimo temor (algo que venía sucediéndole desde la tarde en que (por azar) había encontrado (al fin) la entrada al templo (sagrado) del goce)

Él mantenía los puños cerrados (y ellas las palmas de sus manos abiertas)

Al menos Marco no llevaba en la mano un ordenador (como hacen todos los niños y jóvenes (para matar a multitudes de enemigos imaginarios (realmente su tiempo y su espacio)))

Descendieron del tranvía justo en la parada más turística (la de la torre Eiffel)

La condujo a una casa con jardín (nada más ni nada menos que) en el Campo de Marte

Allí (una vez a salvo (de las cámaras de vigilancia)) ella comenzó a observar todo lo que le rodeaba con detenimiento

Supuso que cada mueble debía costar una fortuna (teniendo en cuenta que se trataba de piezas únicas (antigüedades))

Su piso de London Beach (bastante lujoso (pero moderno)) parecía una choza al lado de aquella mansión

Una mujer (con el rostro velado) se acercó a recibirlos (inclinándose para recoger sus zapatos)

Esperaba (temerosa) encontrarse a la madre de Marco (a la que imaginaba una bruja (como su madre)) de un momento a otro

Pero (afortunadamente (para ella)) no aparecía por ninguna parte

Él la condujo hasta su dormitorio (de una austeridad tal que contrastaba (impresionantemente) con el resto de la casa)

Entonces (una vez a solas) Marco le preguntó (tímidamente) si le molestaría que se desnudase (y que si era así lo haría en el cuarto de baño)

Ella (que estaba acostumbrada a la cortesía masculina (pues siempre había rechazado las imposiciones (sexuales) (sencillamente porque le provocaban náuseas))) sonrió (inclinando ligeramente la cabeza) afirmando con la mirada

Su vestido (de fina seda) se había secado (ya que hacía calor)

No acostumbraba a llevar ropa interior (pues la que fabricaban los chinos era de tan mala calidad que le producía alergia (de delicada que era su piel))

El hecho de que Marco tuviera unos gruesos lentes (a modo de velo) para proteger su alma (pudorosa) le hacía parecer más casto que una virgen

María también era miope (lo cual (según el psicoanálisis) se trata de un síntoma de la ceguera edípica (que casi todo el mundo “civilizado” padece (pero se hace operar para ocultarlo)))

Ella le veía borroso a través del velo (de la miopía) que siempre (y premeditadamente) llevaba sobre los ojos (para protegerse del exterior (como se protegen los ojos de los hombres gracias a los velos que cubren a las mujeres))

Así que ambos se encontraban a salvo del pecado de la lujuria (ya que ni él podía mostrar su deseo a través de la mirada (debido al grosor de los lentes) ni ella percibirlo (debido a su miopía))

El bellissimo desnudo masculino (que contemplaba (desenfocado)) impresionó de tal manera su sensibilidad artística que estaría dispuesta a retratarlo hasta el infinito (comprendiendo a los artistas masculinos que habían hecho lo mismo con sus musas)

Como él no osaba dar un solo paso (pues María se encontraba delante de la puerta del baño y (por mucho que deseara entrar) era tan cortés que jamás se hubiera atrevido aproximarse) tuvo que ser ella la que le pidió que se acercara

Conmovido por la demanda de aquella mujer (que le parecía un ángel (y lo es) abriéndole la puertas del cielo) avanzó lentamente (con recato (volviéndola loca de excitación))

Aquel cuerpo joven le recordó a una bellissima escultura de un Kouros (que había visto en un viaje (con su marido) a Atenas)

(Creyendo que todo aquello no podía ser más que un sueño) María cerró los ojos

Y entonces recibió el beso más dulce del mundo (sintiendo como si el alma de Marco se introdujera en su cuerpo)

Todo esto (que María no olvidará mientras viva) sucedió hace tres años

Ahora ella le espera en el aeropuerto Marco Polo (el más antiguo y el más cercano a Venecia)

Marco ha tenido (según hemos sabido) un viaje horrible

Nada más salir de su casa (en el campo de Marte (en honor a la guerra)) se encontró con montones de turistas impidiéndole el paso

(En los pasillos-mecánicos de la lanzadera al aeropuerto) fue arrollado (numerosas veces) por personas presurosas (ya que él no lo es en absoluto)

Durante los (rigurosos) controles le trataron con (inmensa) desconsideración (como si él fuera el culpable (y sin embargo podría decirse que se trata del único inocente) de las bombas que estallan en los lugares donde se aglomera más número de gente)

Tanta injusticia (sinrazón y brutalidad) le ha sacado de quicio

María (mientras esperaba su llegada) también se sintió abrumada por la inmensa fatuidad que la rodeaba (en el aeropuerto Marco Polo (el más antiguo)) en forma de brillo (reflejado en los rostros momificados de los ricachones)

Aún así su encuentro resultó memorable (la prueba es que hizo retorcerse de envidia a cuántos les rodeaban (observándolos (descaradamente) como si se tratara de un espectáculo único en el mundo (y desgraciadamente así es)))

María se había puesto las gafas (de nácar en forma de corazón (una antigüedad comprada en México)) para avistarle (en la distancia)

Se habían reunido (ya) muchas veces (y siempre había supuesto algo mágico)

La primera vez (una semana (exacta) después de conocerse) fue en Toledo (donde jugaron a perderse por las calles laberínticas y a encontrarse por azar)

La segunda en Florencia (donde agarrados de la mano contemplaron durante horas la Venus de Botticelli (admirados (igual que nosotras) del parecido de María con la diosa))

La tercera tuvo lugar en Viena (donde él había ido a ofrecer una conferencia (sobre la infinitud de los números primos))

Allí su amor sufrió un golpe mortal (pues fueron arrestados por la policía)

Se habían confiado pues en España e Italia (donde se habían reunido las dos primeras veces) los controles policiales (para mantener el (des)orden (a)moral) no eran tan exhaustivos como en Austria

Los austríacos se encuentran verdaderamente comprometidos con la causa de Alá (pues les sirve para justificar su machismo (como sucede en todo el este de Europa))

María había ido a escuchar la conferencia de Marco (maravillándose ante su dominio del lenguaje matemático (uno de los más puros (superando incluso al musical y al poético)))

Al salir (dado el carácter infantil (inocente) de ambos) se les había ocurrido ir a subirse a la famosa noria gigante

María (en lo más alto (sin ningún temor (pues se creía en el cielo))) se acercó a él para besarle

Eso llamó la atención de los vigilantes y al salir de la noria fueron inmediatamente detenidos (con un vídeo como prueba de su crimen)

Él fue puesto (inmediatamente) en libertad (pues su cuenta corriente (a nombre de su padre (a pesar de ser su madre la que había creado un imperio trabajando como publicista)) era astronómica)

La desgracia cayó sobre María (cuya cuenta (mucho menos elevada) estaba a nombre de su marido (que tuvo que venir (desde Londres) para sacarla de la cárcel))

Fue al volver de ese encuentro cuando (en un instante de debilidad) decidió saltar de su décimo piso (cayendo en el toldo del primero (sin el menor rasguño))

La causa de la terrible depresión que la condujo a desear quitarse la vida fue el creer que su amor era imposible (como el de Julieta)

El intento de suicidio (como nos ha sucedido a todas nosotras) mató por completo su ego e hizo nacer su verdadero yo

A partir de ese momento (gracias a la pureza del “reser” (el ser que resucita libre del pecado (del egoísmo despiadado (que no es más que un miedo atroz a la Muerte (que la vuelve ama y señora de la vida)))))) se convirtió en una verdadera artista

Al fin había conocido el Amor (del que hablaban los libros antiguos (especialmente la Biblia)) y de ahí al Arte puro (verdad y belleza) sólo hay un paso

Así fue cómo el enamoramiento (sentimiento impersonal y sagrado) le abrió las puertas del paraíso (nuestra Chioggia)

A partir de aquel dolorosísimo trance (tras un par de meses en un hospital psiquiátrico) comenzó a bajar de la torre de su castillo

Eso es algo a lo que muy pocos (hijos de loba) se atreven (pues temen encontrarse cara a cara con la miseria (infra-humana (desde su punto de vista)) de los corderos)

Pero (dado que la infrahumanidad no existe más que en la fantasía (carente de imaginación) de los que viven en el inframundo) la vida fuera de su castillo no era tan terrible como ella creía

Todo (a partir de aquel acontecimiento redentor) se volvió para ella luminoso (incluso los rostros (especialmente los ojos) de los mendigos)

Cuanta más luz recibía del exterior (de la naturaleza (reflejo del dios Sol y la diosa Luna)) más luz brotaba de su rostro (especialmente de los ojos)

Por primera vez en su vida era dichosa (porque había dejado de temer a la Muerte (y a su propio marido (que resultó mucho más comprensivo de lo que nunca se hubiera imaginado)))

Hasta entonces su “arte” se había limitado a reproducir imágenes (curiosas) de libros antiguos (ofreciéndoles toques de modernidad (gracias a los últimos avances tecnológicos))

La realidad (hasta aquel momento) le había parecido demasiado gris y trágica (como la historia de su propia familia (la de una madre que (en el lugar de dar a luz) había enviado a sus hijos a las tinieblas))

La religión tampoco le había servido de consuelo (quizás porque el ejemplo que le habían ofrecido sus padres (que se decían religiosos) era patético)

Sin embargo la mística (de Teresa de Ávila) le había abierto las puertas de la eternidad

La tarde de su encuentro con el ángel divino (encarnado por Marco) un ramo de lirios blancos (símbolo de la pureza de la virgen (flor entre las flores)) (emanando su característico aroma embriagador) se encontraba entre ellos

Para contrarrestar el olor a polvo de los libros (almacenados durante siglos) cada mesa de la biblioteca tenía un jarrón con flores

Aquella fragancia natural despertó (en las glándulas pineales de cada cual) el sentimiento más puro de todos (pues es la propia naturaleza la que se encarga de ofrecernos ese (delicioso y embriagador) perfume (de las flores del Bien))

Aquel día (aunque ambos actuaron bajo el influjo de la flor) María no prestó la mínima atención a ese pequeño detalle (pues su vida no se había convertido (aún) en “un camino de rosas”)

Había contemplado (de la mano de Marco) la Venus de Botticelli y sin embargo no había sido consciente de la importancia (simbólica y real) de las flores del cuadro

Son las flores (y sus frutos) los que hacen del amor un bien divino (como magníficamente representó El Bosco en El jardín de las delicias)

Se podría decir que muy pocos seres humanos (debido a la caída de Eva (Diana) y Adán (Acteón) en la genitalidad pura y dura) son capaces de conocer los verdaderos frutos (y ya no digamos las bellísimas flores) del Amor

Observando con detenimiento (la obra maestra del primer artífice del surrealismo) vemos en el postigo derecho de su tríptico (llamado El infierno) una magnífica representación de la sociedad

No en vano se trata de una de las pinturas favoritas de María (desde que la descubrió gracias a una visita organizada por la facultad de Bellas Artes (de Toledo) al Monasterio del Escorial)

Tanto le fascinaba que (como homenaje al genio flamenco del renacimiento) una de sus primeras instalaciones consistió en sonidos asociados a las imágenes de ese supuesto infierno (que (para ella)(y nosotras) no es otra cosa que la (triste) realidad (infra)humana)

La mujer con el dado en la cabeza fue ambientada con sonidos (estridentes) de un casino

Los patinadores tenían de fondo el (irritante) chirrido de las cuchillas de los patines de una pista de hielo (instalada en pleno verano (como burla (malvada) al calentamiento global (que en absoluto perjudica al planeta (sino sólo a sus culpables))))

Además tuvo la osadía (en su primera exposición (lo cual le proporcionó inmediatamente renombre y la posibilidad de pactar un matrimonio conveniente con un marchante)) de incluir sonidos de vómitos y ventosidades (grabados en váteres públicos)

Las bombas y todo género de violencia desmedida pudo ilustrarlo sonoramente (sin ningún problema) gracias a las noticias y el cine

Lo que más le gustó fue poder vengarse (al estilo de la diosa Némesis) de las malditas gaitas gallegas (que acompañan a los poderes políticos (y religiosos) en todas sus manifestaciones de fuerza (y miedo) en su Galicia natal)

La enorme zanfona (con su melodía repetitiva (y torturante)) también le dio mucho juego a la hora de representar los horrores de la "música" (que no ha sido inspirada por las musas (de la cual (desgraciadamente) todos somos víctimas))

Sin embargo el inmenso tronco humano putrefacto (que es el cuerpo de Cristo) no supo representarlo (pues por aquel entonces no comprendía aún esa imagen arbórea (divina))

Aquella instalación supuso una crítica audaz del mundo en el que vivía (tan semejante al del artista medieval (a pesar de encontrarse a doce siglos de distancia))

(Sin embargo (por aquel entonces)) la tabla central de El jardín de las delicias y (ya no digamos) el postigo derecho (llamado El paraíso) le parecían simplemente una utopía

Y es que María (como la mayoría de la población mundial) jamás se había parado a contemplar una flor ni había recogido de la naturaleza un solo fruto (lo cual debería resultar escandaloso por (y para) el bien de la humanidad)

Así que tuvo que traspasar el umbral de la Muerte para (paradójicamente) entrar en la Vida

Se puede decir que la más sabia de las facultades racionales (la intuición) la guió directamente hasta la única parte pura de la religión (la mística)

Y una vez rotas sus cadenas (cuyos eslabones son los pecados capitales) probó por primera vez en su vida el fruto más dulce de todos (unos labios)

También conoció la música celestial (la voz del ser amado (y sus silencios (embellecidos (si cabe) por los trinos de los pájaros (a cuyos cantos sus oídos habían permanecido sordos))))

Así fue como (tras haber probado la mayor de las delicias del jardín terrenal) entró en el paraíso (el nuestro) a través de algo tan simple como una florecilla

Estaba observando (y también disfrutando del aroma agridulce de) una lantana (al borde de una carretera (cercana a su casa) que nunca antes había recorrido a pie) cuando una de nuestras adeptas nos informó de que había encontrado a una Diana (enamorada del bello Endimión)

Qué distinto sería el destino de la humanidad si se desvelara el secreto de que algo tan simple como aspirar el perfume de una flor (especialmente humana) representa la unión con la divinidad (la Luna y el Sol) a través de la naturaleza

Contemplando detenidamente las lantanas amarillas (llamadas también Bandera Española) se sentía cerca de su amado (tal como ella misma nos relató) (pues sus cabellos rubios y su piel emanan (al parecer) un aroma muy penetrante)

Metía incesantemente su nariz en medio de los pequeñísimos pétalos de la flor y los acariciaba delicadamente (igual que si se tratara de la cabeza de su amado)

Por mucho que estuviera tratando de olvidarlo (creyendo (equivocadamente) que su amor (como el de todo el mundo) era imposible) no podía dejar de amar (con toda su alma) a aquel que al besarla bajo las estrellas le había hecho sentir las al alcance de su mano

(Por eso) a falta del fruto sagrado de sus labios (y las estrellas que brillaban en su pecho al besarlos) se consolaba rememorando su amor a través de las flores (pequeñas estrellas de colores (fruto del reflejo de la luz (divina)))

Fue entonces cuando (mientras nuestra adepta grababa el aparentemente excéntrico (verdaderamente céntrico) comportamiento de María) sucedió el milagro

En ese instante un ángel divino (una bellísima mariposa monarca) se posó en la punta de su nariz

Aquello fue sin lugar a dudas (al menos para nosotras) una revelación

Allí donde se encuentran las mariposas (los seres alados más bellos de la creación) existe la certeza de que se respira aire puro (pureza)

La mariposa pasó (a continuación) a su mano derecha (cuando ella la colocó (cuidadosamente) bajo sus fosas nasales)

Entonces nuestra adepta se le acercó pronunciando nuestro habitual saludo (Salve Diana) y abriendo los brazos (como muestra de amor y amistad)

María (imitándola) (a pesar de encontrarse muy sorprendida) también extendió sus brazos (con el bellissimo ejemplar de lepidóptero aún en la palma de su mano) y respondió cortésmente al saludo

Cuando vimos aquella grabación (que en si misma suponía una obra de arte (dada la belleza de María (de la mariposa y de las flores))) decidimos ofrecerle inmediatamente nuestro apoyo

Nuestra sede (templo) en Londres (desde hace siglos) se encuentra en el Instituto de Arte Courtauld

Allí pueden admirarse una buena parte de las obras de arte más revolucionarias (bellas y críticas (a base de sentido “común”)) de la historia de la humanidad

De entre nuestras candidatas (pues deliberadamente preferimos a mujeres (aunque pueda darse alguna excepción)) escogemos como pupilas a aquellas que nos parecen más sensibles (midiendo (objetivamente) la cantidad de lágrimas que derraman ante obras maestras verdaderamente sublimes)

Cuando invitamos a María a visitarnos resultó que se trataba de su museo favorito (y conocía a la perfección todas y cada una de las obras de arte allí expuestas)

Vestía (al estilo de Diana) una falda corta (por la rodilla) (de lino natural (tan gastado que se había quedado transparente)) y su pelo se encontraba recogido en la nuca (con un par de nudos)

Ella misma había pintado sobre la tela de su camiseta (extrañas) flores de colores (pues (tal como nos declaró) deseaba entrar vestida de arte en el templo donde se encuentran las obras inmortales de los más geniales pintores de la historia de la humanidad)

Le informamos (representantes de nuestra organización en Londres) de quienes éramos y a qué nos dedicábamos

Como nuestra labor (acción y trabajo) es manual (artística y artesanal) le pedimos su colaboración

(Dado que su idea (de pintar flores-estrellas (fuentes de luz (calor y color)) sobre el lienzo de los vestidos) nos pareció magnífica) la pusimos manos a la obra

Una vez cumplida (con éxito) esa tarea y nuestro propósito fundamental (que cada persona de nuestra organización mantenga una relación de compañerismo y respeto con el resto) comenzamos a mostrarle la Verdad a través de nuestros sagrados “dianangelios” (frente a los perversos evangelios)

Empezamos (cómo no) por la Vita Nuova (de Dante)

Cuando le sugerimos esa joya (que muestra que el único dios verdadero sobre la tierra es el Amor) no sabíamos (aún) que (ya) había pasado una semana en Florencia con Marco

El recibir la noticia de que su encuentro (en esa ciudad-museo del renacimiento-italiano) había tenido lugar (casualmente) el nueve del nueve del mil novecientos noventa y nueve (de la hégira) nos maravilló

No le pedimos pruebas (para no ofenderla) pero las buscamos (y las encontramos)

Se habían alojado en un hotel justo enfrente de la antigua basílica (ahora museo) Santa María Novella

(Como no estaban casados) se habían visto obligados a registrarse en habitaciones separadas

Para burlar la vigilancia (pues se suponía que había cámaras en todas partes (como tuvieron la desgracia de comprobar en su siguiente encuentro (en Viena))) se daban cita en el puente de la Trinidad

La trinidad cristiana (cuyo sentido (afortunadamente) se ha perdido) proponía que el Padre (Dios) el Hijo (Cristo) y el Espíritu Santo (una paloma) eran uno mismo

Menuda estupidez (y todo para tratar de minimizar el papel de la virgen María (nuestra diosa Diana) en el cristianismo)

Pero una necesidad aún mayor llevó a la “filosofía” a considerar como nueva trinidad a dos barbudos y un bigotudo (uno representado al dinero (Padre) el otro al sexo (Hijo) y el tercero al espíritu de la voluntad de poder (que no es otra que la de joder al prójimo))

No nos extraña que (por pretender matar tres pájaros de un de un tiro) a la metafísica (neo-plutónica) occidental le salieran sus misiles por la culata

Sin embargo Dante (profeta del renacimiento) sí se encontraba próximo al camino de la divinidad universal y dual (de Apolo y Diana)

(Si no se fían de nuestra palabra) observen su retrato pintado por Botticelli en el que (a pesar de sus rasgos masculinos) recuerda a una dama (casta)

Va afeitado (en honor al imberbe Apolo) y lleva su cabello cubierto por un tocado (lo cual no evita que haya sido coronado con una lauréola (corona de laurel))

Más le hubiera valido a Cristo dedicarse a la poesía (como Dante) o a la pintura (como Botticelli) para así recibir la corona de la victoria (en vez de la de la burla y el castigo)

Más le hubiera valido (también) apartarse de las faldas de su madre y atreverse a amar a María Magdalena (en vez de decirle “no me toques”)

En parte comprendemos sus famosas palabras (“Noli me tangere”) pues sabemos lo mucho que duele resucitar (reser)

Es como si después del accidente (en que ha quedado nuestro suicidio frustrado) empezásemos a vivir por primera vez (como bebés)

Y (como (a diferencia de los neonatos) tenemos la facultad de hablar) pedimos (a gritos) que (por respeto a nuestro dolor) no se nos ponga ni un solo dedo encima

Es como si la piel de cocodrilo (que nos permite vivir en el infierno (infra)humano) hubiera desaparecido

Por primera vez (durante nuestra existencia (justo tras haber tratado de desprendernos de ella)) nuestro ser comienza a sentir (aunque con tal intensidad (especialmente al principio) que no podemos soportar ser tocados (ni siquiera acariciados))

Así que entendemos (perfectamente) a Cristo y no creemos que su amor por Magdalena fuera inferior al de Dante por Beatriz (ni al de María por Marco)

Quién nos dice que María Magdalena no era (también) quince años mayor que Jesús (tal como se muestra en un cuadro de Bellini (en el que una joven Magdalena (pura y casta (a la moda del renacimiento italiano)) acompaña (junto a Santa Catalina) a la virgen con el niño en brazos))

En efecto nosotras (ya que somos libres) nos imaginamos la historia bíblica así (pero con un final feliz (como el de Dante y Beatriz (Marco y María) en el paraíso))

Supongamos que Dante (arrepentido de haber difundido (falsos) rumores (de sentirse atraído por otras mujeres) para tratar de ocultar su amor por Beatriz) hubiera conducido a nuestros amantes hasta el mismo lugar en el que ella le negó el saludo

Sabemos que Dante no es dios (sino tan sólo un poeta inspirado por la divinidad (o un profeta (si se prefiere))) así que tendría que haber solicitado a Apolo su intercesión

Quizás (tras trece siglos en el purgatorio (expiando su pecado)) se le hubiera concedido la gracia

El dios Sol (Apolo-Helios) ((con)movido por el arrepentimiento (amoroso) del genial poeta) habría intercedido ante su estrella hermana (Luna-Diana) (que tanta influencia como él ejerce sobre los asuntos terrenales)

Entonces “el amor que mueve al Sol y las demás estrellas” (según palabras textuales de Dante (luego Dios por encima de todos los dioses (al estilo de Zeus))) podría haberse encarnado (por primera vez tras veintisiete siglos) en dos seres mortales

Cuando María y Marco se encontraron en Florencia (en el puente de la Trinidad) eran las nueve (del noveno día (del noveno mes del año))

Hacia tres (número mágico (de ahí la invención de la trinidad cristiana)) meses que se habían conocido

Marco tenía en aquel momento dieciocho años (dos veces nueve) y María treinta y tres

María llegó (demasiado) pronto a la cita (pues había ido directamente desde el aeropuerto)

Durante la espera fue (tristemente) importunada por numerosos Acteones (animales de dos patas) por llevar un vestido hasta la rodilla (como la diosa Diana)

Marco (al llegar) se mostraba tímido y avanzaba cabizbajo (todo lo contrario que los ciervos-cerdos que se le habían aproximado antes violentándola)

El perfume (natural) de sus cabellos rubios (de aroma penetrante (como el polen)) la saludó antes de que él hubiera osado levantar los ojos del suelo para contemplarla

Marco estaba feliz pero (al igual que Dante) sentía cierto temor a expresar su dicha

María (Beatriz arrepentida de haberle negado el saludo) (con su alma de mariposa(belleza alada) y el corazón lleno de amor) se sentía deseosa de libar el néctar de aquella flor

Sin embargo (como toda manifestación (pública) de afecto está completamente prohibida (pues no concuerda con las manifestaciones (públicas (y privadas)) de violencia)) tuvieron que conformarse con contemplar la Luna (que les sonreía (llena de felicidad))

Mientras María y Marco se abrazan (apasionadamente) (en la popa del vaporetto (que los conduce hasta la plaza de San Marcos)) el Sol (Apolo) les sonríe (sintiéndose honrado por sus criaturas (que lo veneran amándose))

Hace (ya) tres años que se conocieron (y no han dejado de adorarse (cautivados por sus inteligencias y bellezas (divinas)) ni un solo instante)

Cuando se encuentran separados María mira al sol (vislumbrando en su brillo la claridad de los rubios cabellos de su amado)

Marco (que suele pasarse las noches en vela (consagrando su tiempo vital a las matemáticas)) busca a la luna desesperadamente (imaginándose que la blancura de su piel representa la del rostro de su amada)

Desde su dramática separación en Viena no han logrado verse más que un par de veces (y gracias a que se encuentra protegida por nuestra organización (porque de no ser así podrían haberla condenado (por adulterio) a cadena perpetua)

En Venecia (a diferencia de la mayoría de las ciudades del mundo) (gracias a que hemos expulsado a la policía de nuestra república independiente) está permitido que aquellos que se aman lo expresen libremente

Por eso miles de artistas (y millones de turistas) venimos aquí

La (bellísima) ciudad del amor (puro) es como un lago lleno de nenúfares (símbolo de la castidad de una ninfa de Diana)

María se encuentra exultante (pues Marco le ha propuesto instalarse con él (durante todo un mes) en el mítico Gran Hotel Des Bains)

Allí transcurría una novela (y una película) titulada Muerte en Venecia (que lleva varios siglos censurada por tratarse (aparentemente) de la historia de un pederasta(alemán) llamado Aschenbach (torrente de cenizas)

Su autor (Thomas Mann) fue sin duda muy valiente al expresar la Verdad (del deseo (tanto más intenso cuanto más reprimido) de los adultos hacia los niños)

María ve (realmente) a Marco como a un niño (idéntico al Jesucristo representado en brazos de su madre (muerto de pasión)) (de ahí el torrente de fuego que brota de su corazón)

Podríamos llamarla Feuerbach (torrente de fuego) (como el filósofo que realizó la primera crítica lúcida de la religión)

Ahora pasan bajo el puente de piedra del Rialto (conservado como una reliquia desde su construcción (hace mil años))

La imagen de un hombre severo y barbudo (que corona el pórtico central) ensombrece el alma de María (pues le recuerda a las representaciones del dios de los cristianos (que no puede ser otro que el Dis Pater romano o el Hades griego))

-Cuanto más se engrandece a Dios más se empequeñece al Hombre (y no digamos a la Mujer)

Así luchaba (espiritual y materialmente (gracias a la espiritualidad y a la materialidad del lenguaje)) contra las fuerzas del inframundo (la Muerte (esposa del Di(o)s Pater) y su hijo el Sexo) cuando Marco le señaló (con delicadeza) los ángeles que (a cada lado del arco) (con levedad) parecían sostener toda la estructura

En cuanto se alejaban pudo comprender la genialidad (grandeza divina) del creador de aquella obra de arte ((ar)qui-(te)ctónica (como la bóveda celeste))

La verdadera diosa (la Sol Feuerbach (en la lengua más lógica y racional))(haciendo gala de su célebre justicia) hundía en lo más profundo al todopoderoso (en cuanto a maldad se refiere) gracias a encontrarse muy por encima de él

El reflejo (especular (y espectacular) del puente sobre las aguas) ponía (día tras día (durante un milenio (y (seguramente) aún muchos más))) al soberano del Mal en su lugar

Aquella idea (que no pertenecía a María (pues en el reino de las ideas todo es impersonal)) le pareció (como todas aquellas que recibía por medio de la imaginación) de origen sobrenatural

En ese instante se sintió llena de sabiduría (iluminada)

Una mística francesa (muerta (casi) a la edad de Cristo) en la cruz de la Segunda Guerra Mundial del siglo XX (d. C.) afirmaba que lo sobrenatural es la luz

Para nosotras la luz de la (en alemán) Sol es lo sobre-natural

Con razón Cristo se proclamaba la luz del mundo (aunque (según nuestra humilde opinión) tendría que haberse conformado con representar a la Luna)

Y esa luz (logos socrático (razón kantiana)) acababa de revelar a María el puente (secreto) hacia el lugar más luminoso del universo (el Olimpo (donde se encuentran las verdaderas estrellas (que se parecen a las del cine (pues surgen de la imaginación))))

Pascal (otro místico) decía que la imaginación crea la belleza (y ella nos conduce a Dios (y a la felicidad))

(Así (gracias a la imaginación (de un ingeniero))) María se encontraba (si cabe) más exultante que unos minutos antes

Para ella el tiempo no transcurría (pues eso es lo normal (cuando el ser humano se encuentra fuera de la jaula de hierro del espacio-tiempo (“conocida” científicamente como relatividad)))

Millones de miradas humanas (una sola inteligencia divina (equivalente a la del resto de los seres vivos (por si existe la menor duda cartesiana a ese respecto))) habían focalizado en aquella (bellísima) imagen su atención (instante tras instante (durante siglos))

Todas aquellas almas (incluidas la de Marco y María) no eran más que una (desde el punto de vista del ojo (arco-iris-(h)ado) de la Diosa (del cual (debido a nuestra posición (tan inferior)) sólo vemos la mitad (con suerte y muy de vez en cuando)))

El tiempo (realmente) no había transcurrido en cientos de años (para el iris gigante (que en muchas culturas “primitivas” representa a Dios))

Y es que el tiempo (la más perversa mentira humana) jamás ha existido (y menos como algo lineal)

Ésa es la gran Verdad que muy pocos (a excepción de Agustín de Hipona (el mayor místico de la historia (amante (como Cristo) de su madre)) y Mileva Maric (la enamorada (y maltratada) mujer de Einstein (mangoneado por la loba de su madre)))han conseguido desvelar

El tiempo de la Diosa (circular (como su cuerpo)) es infinito respecto al nuestro (de la esfera del reloj)

Sus longitudes de onda (a diferencia de las de la luz) son invisibles

Aunque suponemos que existen tantos tiempos (de tonalidades y temperaturas diferentes) como colores

El día y la noche (nuestro blanco y negro del tiempo) nada tienen que ver con el tiempo (infinito) de la Diosa (pues se deben (únicamente) a nuestra (ínfima) situación espacial)

Los días y las noches son un juego de luces y sombras (de carácter espacial (no temporal))

Las horas (en que dividimos nuestros días y nuestras noches (espaciales (no temporales))) resultan absurdas en relación a la verdadera existencia (en la que (como ahora le sucede a María) el tiempo no transcurre)

Nosotras creemos que esa división (falsa y artificial) del “tiempo” es la raíz de todos los males (entre ellos la locura (como consecuencia (dramática) de la fragmentación del Ser))

No vamos a extendernos sobre ese problema de salud mundial (pero hemos de reconocer que es el gran tema de nuestro tiempo (como en la Edad Media (cristiana y musulmana) lo fue la religión)

La religión (y de ahí la paradoja que supone esta narración (de la Vida de María)) ha dejado de interesar al mundo entero (gobernado por la política islámica y anglicana)

Y el alma (como no puede ser cuantificada científicamente) ha dejado de existir

(Por causalidad (no por casualidad)) el mundo entero “civilizado” se ha vuelto un hospital psiquiátrico

Las estadísticas (ciencias estatales) nos muestran que el noventa por ciento de la población necesita psicofármacos para poder “vivir” (en condiciones infrahumanas)

La locura se ha vuelto la característica principal del ser humano (creado en laboratorios) pues todo el mundo desconfía (lógicamente) de todo el mundo (y más tratándose de procrear)

(Sospechosamente) nadie (a excepción de nosotras) ha averiguado (por ahora) cuál es la raíz del problema

Tiene mucho que ver con las teorías freudianas (del siglo XX (d.C.))(cuando la locura comenzó a propagarse como la peste)

Los seres humanos han dejado de Ser uno (uni-versal (como el universo)) para convertirse en trinidad temporal

El yo (presente) el ello (pasado) y el superyó (futuro) no son más que una ilusión (como el tiempo lineal)

Fraccionar el tiempo supone (sin lugar a dudas) romper la continuidad de la existencia (divina) circular (que todas las religiones (con sus ritos estacionalmente repetitivos)tratan (temporalmente (luego en vano)) de re-ligar)

Hablar de tiempos (pasados y futuros) sólo sirve para desquiciar al único ser vivo consciente de la inmediatez (especialmente cuando se dedica (alentado por la voluntad de poder) a perder el tiempo para conseguir sexo y dinero) de su muerte

Agustín de Hipona (uno de los mayores pensadores de la historia (eterna)) decía que en Dios (el estado de gracia en el que ahora se encuentra María) no hay tiempo (y que el tiempo es el castigo por el pecado del hombre)

Decía también que la extensión (lineal) del tiempo supone la distensión (desgarramiento (ni más ni menos)) del alma

Los (sabios) griegos vieron muy claro que Crono (padre de Zeus (dios del cielo) y Hades (del infierno)) era la Muerte (y lo representaron con una guadaña)

Pero los (belicosos) romanos hicieron de la Muerte (Saturno (Crono)) y el Sexo (Venus) sus dioses predilectos

Sus famosas fiestas saturnales tenían lugar durante el solsticio de invierno (casualmente (como la navidad cristiana))

El tiempo cronológico es simplemente un engaño (para vender relojes) mientras que los solsticios (el tiempo climático (que español es homónimo del cronológico)) son la señal (divina) del eterno retorno (circular)

Los ciclos lunares (equivalentes a los meses) tienen lugar (como el resto de fenómenos meteorológicos) porque vivimos en un ovario fértil gigante (cuya ovulación ha creado la atmósfera)

Las estaciones (intemporales) son los periodos ovulatorios de la Tierra

Nuestro planeta (el único óvulo fértil de nuestra galaxia) está siendo (eternamente (desde el punto de vista humano (tan inferior))) fecundado por el polen solar

El milagro de la vida (reproductiva (tanto a nivel cósmico como individual (pues ambos son el mismo))) se produce (a pequeña escala) sobre la Tierra

El único óvulo fértil de nuestra galaxia (bien llamada Vía Láctea (pues las estrellas son polen cósmico)) copula (aunque tendría más similitud con la reproducción de las plantas) con su Sol

El polen solar (que percibimos como luz) alcanza (eternamente) el óvulo terrenal (originando el tiempo atmosférico)

Si fuéramos libres (de escapar de la jaula (del falso tiempo)) nuestra existencia se detendría (como acaba de sucederle a María) y seríamos capaces de apreciar la magnitud de nuestro (infinitamente bello) hábitat (floral)

Algo tan simple como venerar la belleza (y magnanimidad de lo que nos rodea) nos serviría para alcanzar el Nirvana

Lástima que el budismo (la religión (supuestamente) más veraz) haya desaparecido (oficialmente) tras la conquista del Japón imperial (completamente occidentalizado) por su eterna (en función del (ínfimo) tiempo humano) enemiga (la China comunista)

(Tras ese duro golpe para las “antiguas” creencias orientales) ya nadie confía en la buena fe de ninguna religión (aunque la musulmana y la anglicana sigan respetándose mutuamente (como en una “eterna” guerra fría) por temor al inmenso poder (bélico) de ambas)

La Paz (algo tan anhelado por la humanidad desde tiempos inmemoriales (pues la memoria (reminiscencia divina) es eterna)) se logra a través de la Libertad

(Simplemente) salir de la jaula del espacio-tiempo nos produce esa quietud llamada Paz (que conduce a la inmortalidad)

El tiempo deja de transcurrir (como lo ha hecho (lo cual ya habrá desquiciado a todos aquellos de ustedes que se encuentren prisioneros del tiempo) en este instante de la narración)

Los animales (por más que nos pese) son libres (de ahí que los perros hayan logrado subyugar a sus amos)

Ellos (aunque vivan encerrados en jaulas espaciales) permanecen (eternamente) libres de la lúgubre cárcel del tiempo

Las plantas (y su verde esperanza) (aunque sean cultivadas) también se saben siempre libres (y viven (eternamente) en Paz)

(Con su característico impulso vital) se elevan (eternamente) al cielo (dichosas de esparcir (desde lo alto) sus semillas (a imagen y semejanza del cosmos creador))

Pero (no sólo para los animales y las plantas sino) también para muchos seres humanos (que han amado y creado) se ha detenido el tiempo (logrando la inmortalidad)

La prueba es que multitud de ellos (a pesar de su (supuesta) desaparición) siguen con nosotros

Un ejemplo de amor que dio a luz una creación inmortal es el de Dante (y su amada Beatriz (que creemos (verdaderamente) reencarnada en María))

Lástima que la Historia (falsa (pues se basa en el tiempo lineal)) no rinda jamás homenaje al amor sino al poder (destructor)

Ella (la Clío griega (que inspiró a Heródoto)) fue (como todas las divinidades (incluso la cristiana) pervertida por los romanos

(A partir de entonces) se encarga de transformar el bien (la palabra del amor (de los amantes desconocidos (como los trovadores medievales)) en el mal (la palabra del poder (de las guerras fratricidas))

La (pérfida) Historia (cuyo poder es ínfimo (en comparación con la grandeza de la existencia)) hubiera estado encantada de arrebatarse la inmortalidad a todos aquellos que la han logrado pacíficamente

Pero si Napoleón se convirtió en un personaje inmortal no fue por servir a Marte (como terminó haciendo (engañado y utilizado por el poder)) sino por haber conocido (previamente) el Amor verdadero (de la maravillosa Josefina (adepta de Diana))

Y gracias a haber descubierto el secreto de la inmortalidad (antes de convertirse en un monstruo sanguinario) sus obras inmortales (como los jardines donde se encuentra “históricamente” arraigado nuestro árbol del bien (la Bienal de Venecia)) siguen en pie

No dudamos de que él (enamorado) también pasó (como hicieron multitud de almas ilustres) bajo este mismo puente y (contemplando su belleza (circular)) se supo inmortal

Las alas de la inmortalidad (que nos mantienen eternamente vivos) son las de Psique (el alma (la inteligencia)) y Eros (el amor no venusiano)

Esos ángeles (que situados a cada lado del puente parecían sostener toda la estructura)(y que Marco (otro ángel) le había mostrado (con delicadeza) a María)representan a los emisarios de la verdadera divinidad

Ellos nos proporcionan las alas (levedad) para alcanzar la quinta dimensión (del espacio sin tiempo (estático y extático))

Ése es el gran Misterio (místico) (tan difícil de asumir por los pobres mortales) que pregonan los querubines de todas las religiones

Nuestra alma (cuando es pura (como una flor)) es divina

El amor (cuando es puro (como una mariposa)) es divino

(En realidad) el caso del pobre Aschenbach (cuya alma (tan inmortal como la de su autor) también pasó bajo el puente del Rialto) no representaba más que un ejemplo de Amor puro (mal (perversamente) interpretado)

El gran Aschenbach era (en realidad) una simple Cenicienta (como María) a quien el gran Misterio (místico) del Amor fue revelado por la ociosidad (que deberíamos alabar (pues es la puerta tanto del templo de Psique como del de Eros (la pareja que nos conduce a la inmortalidad (humana y divina))))

El amor (fuente de esperma cósmico) brota (a cualquier edad) de cualquier semilla (por muchos años que haya permanecido dormida) (y la Cenicienta Aschenbach es la prueba)

Para María (que ama por primera vez) ésta es la la primavera de su existencia

Se habían conocido tres años atrás pero (como ustedes ya saben) el tiempo no existe (y (si verdaderamente les interesa vivir en Paz y lograr la Libertad) no deben olvidarlo)

María y Marco son ahora un par de semillas (derramadas en una eyaculación cósmica (como la Vía láctea (a escala ínfima)))

(Por ser plenamente felices (gracias a estar enamorados)) los grilletes del futuro y del pasado (que los mantenían (como a todo el mundo) prisioneros) se han abierto (milagrosamente)

La cadena que los mantenía (como a todo el mundo) encadenados a la Muerte acaba de caer a sus pies (y (transformada (metafóricamente) en serpiente) huye despavorida)

Ella (la lujuria (que llegó a someter incluso a la diosa Diana)) (en comparación con nuestros protagonistas enamorados (abrazados en la popa del vaporetto)) resulta ridícula y grotesca (tal como lo es)

Qué valor pueden tener el poder (marciano) y el sexo (venusiano) en un verdadero paraíso terrenal (donde todo es sensual (como en el Jardín de las delicias))

(Casualmente) ésta es la obra de arte (modernización del clásico) re-creada por María para representar a su (desolado) país en la Bienal

(Por fortuna) habitamos un planeta donde (siguiendo las leyes de Newton (y no las de Moisés (creadas para los pecadores))) la fuerza electromagnética (gravitatoria y nuclear (pues las tres son una sola)) nos impulsa a amarnos (unirnos)

La danza de los protones y los electrones (machos y hembras (en versión ser vivo)) no se detiene jamás

Ésa es la única actividad (verdaderamente lúdica) a la que nos podemos dedicar

Pues el resto de juegos (perversos (creados por el ser humano)) sólo sirven para matar el tiempo (climático) y para tropezar (cayendo sin cesar) en las tinieblas (de la ignorancia de nuestra verdadera esencia)

El acto de contemplar (en vez de un puente reflejado en el agua) una florecilla (la más nimia) (una margarita (o cualquier otra)) también les hubiera servido para lograr acceder a ese estado (trascendental (en el que se encuentran)) de Unidad (uni-versal)

¿Y qué hubiera sucedido si fuesen ciegos? (aunque casi (de tanta miopía (el síntoma del complejo (amoroso) de Edipo)) lo eran)

(Pues entonces) el (delicioso) sabor de la carne de una semilla madurada al sol (como la de una uva (hija (en tanto que fruta (y no licor)) de Apolo (en vez de del perverso Dionisio))) les hubiera bastado (de haberla compartido) para inundar su Ser de luz(eternidad)

Un beso de amor verdadero (que también puede darse con la mirada) hace las veces de comunión (sagrada (del Ser con la unidad (uni-versal)))

Y si contemplar una flor les hubiera servido para alcanzar la gloria (éxtasis-estático) ya no digamos aspirar su perfume (como les sucedió (aún sin ser conscientes de ello)el día de su primer encuentro)

En el jardín de las delicias (en el que ellos (nosotras y ustedes) se encuentran) todos somos semillas (flores y frutos) en estado de latencia (o de germinación)

La tierra (llena de agua (fuente (eterna) de vida)) es el paraíso

Venecia (llena a rebosar de agua) es el paraíso

María y Marco (igual que Eva y Adán (antes de la caída en la trampa de Venus y de Marte)) son una pareja iluminada por la luz divina de la Diosa (panóptica) que vigila y castiga (duramente) a aquellos que no respetan sus leyes (las de Newton)

Ella es nuestra (verdadera) madre uni-versal y siempre (que respetemos sus leyes (divinas)) nos amparará (arrullándonos en sus brazos (de día con el canto de los pájaros y de noche con el de las cigarras))

Cada vez que contemplemos sus templos (repletos de belleza) experimentaremos la sensación de inmortalidad (del espacio sin tiempo)

Venecia (de ahí que la hayamos escogido como sede principal del paraíso en la Tierra) (al ser infinitamente Bella y Buena (como su nombre indica)) tiene la facultad de crear un espejo (o espejismo) que permite vislumbrar (aunque sólo sea el reflejode) lo sobre-natural (la razón pura (o amor puro))

Se trata de una inmensa flor (acuática) habitada por seres galácticos que (con sus alas (de Psique y Eros)) logran llegar mucho alto que cualquier nave espacial

Así que si (por casualidad) ustedes están ahorrando para comprarse un apartamento en una ciudad-satélite espacial (porque el poder lleva siglos prometiéndonos la conquista del espacio (para que sus “corazones” albergen la vana esperanza de poder salir alguna vez de la cárcel espacio-temporal en la que les mantiene encerrados)) pues sepan que no es necesario (y la prueba es la dicha de nuestra protagonista)

Ponerse en su lugar (de madame Bovary) les ayudará a salir de su jaula (aunque sólo sea por unos instantes) y la Paz (momentáneamente) será con sus ustedes (y con sus espíritus) en medio (incluso) de la más sangrienta guerra (por los siglos de los siglos)

Ojos de todos los colores contemplan la misma plaza (de San Marcos) al unísono (en una especie de com-uni3n (sagrada))

-Ser inteligente consiste en comprender aquello que nos rodea y amarlo (piensa Marco (uno de los j3venes m3s inteligentes del mundo))

Sus iris (ocultos tras unos gruesos lentes) son verdes

3l nunca se ha dejado atraer por las pantallas de televisi3n (que muestran constantemente im3genes falsas (ajenas a la vida (real) de cada Ser))

El hecho de tener una madre publicista (a la que ama con toda su alma) le ha hecho odiar la publicidad (que siempre la ha alejado de 3l (como aleja a unos Seres de otros (pues se basa en el enga3o)))

Materialmente siempre lo ha tenido todo (aunque ha carecido de amor materno)

Su madre tambi3n le ama con toda su alma (lo que sucede es que (para poder ofrecerle todo tipo de bienes materiales) no ha podido dedicarle jams nada de tiempo)

Tiene una hermana mayor llamada Claudia (incapaz de comprender y amar (especialmente a su hermano (al que considera un lerdo)))

Ella lleva una vida frívola (rodeada de todos los objetos que su madre publicita)

Marco (sin embargo) comprende (y ama) a su hermana

Considera que ella (a trav3s de la mercancía) trata de alcanzar el amor de su progenitora

Dona (la madre de Marco) es una verdadera leona (como Diana (luego su hijo es un le3n (como el patr3n de Venecia)))

Sus evangelios son pitag3ricos (escribe con n3meros)

Así ha vivido (gracias a su pasi3n por las matem3ticas) alejado de la barbarie humana desde su infancia

(Como buen pitag3rico) es vegetariano (aunque a veces (si María se lo pide) accede a tomar pescado)

Detesta la violencia (especialmente sexual) y jams participa de ella

(A los diez a3os) se neg3 a ir a la escuela (pues allí los que los que mandaban eran los que m3s maltrataban (los menos inteligentes))

Marco es tambi3n un apasionado de la m3sica cl3sica (siendo capaz de interpretar cada melodía como un orden num3rico (y asignarle forma (y color) en su imaginaci3n))

A menudo sueña con una estrella muy brillante de cinco puntas (como las estrellas de mar (reflejo (al igual que las flores) de las del cielo))

Es completamente ateo (como toda su familia)

Eso es algo que María (educada en el fervor religioso) aprecia verdaderamente en 3l

Por su educación (laica) desconoce el concepto de pecado (ligado (especialmente) a la sexualidad (luego al amor))

Siempre (desde niño) ha sido muy romántico

Le encantaban los cuentos de hadas (y cree que María es su cenicienta)

Por línea paterna pertenece a una familia noble (italiana)

Y esa nobleza (hereditaria) se refleja en su espíritu (dado que su madre (por no ser una loba) no ha corrompido su (innata) probidad)

Es tierno (y comprensivo (debido a su gran inteligencia))

La belleza (cuestión numérica (según él)) de María le ha cautivado

Además (de las matemáticas y la música) es un apasionado de la pintura clásica

De niño (mientras sus padres (aún enamorados) paseaban por Florencia) él consagraba días enteros a contemplar los cuadros de la Galería de los Oficios)

Siempre estuvo fascinado por la venus de Botticelli (y María le parece una reencarnación de su belleza (aunque nosotras creemos que se trata más bien de Beatriz))

Florenxia (por una razón inexplicable para él (aunque nosotras sospechamos el motivo)) es su ciudad favorita

En el Baptisterio de San Juan (donde se encuentran las puertas del paraíso (a través de las que Marco ha conocido (como si lo hubiera leído) el Antiguo Testamento) fue bautizado Dante (y sus mosaicos (describiendo el infierno) inspiraron la Divina Comedia)

Esa obra de arte (arqui-tectónica) se encuentra precisamente junto a la iglesia (ahora museo) de Santa María de la Flor

Y él (devoto de la belleza) adora las flores (especialmente humanas (como María))

Lo que ha visto (por el momento) de Venecia (que a simple vista parece tener forma de pez) le ha impresionado

Jamás se le hubiera ocurrido venir por su cuenta (ya que siempre lo consideró como un decorado (de publicidad))

(De todos modos) encontrarse entre los brazos de María (no importa donde) le parece el mejor lugar del mundo (y a punto está de derramar lágrimas de felicidad)

Tiene hambre (y María le propone ir al restaurante más famoso de la ciudad (el Florian))

Ella ha visitado (allí) numerosas exposiciones (de artistas de nuestra organización) y se ha sentido impresionada por su belleza

Ese antiguo café (ahora restaurante) tiene casi un milenio (pues data de principios del siglo XII (de la hégira))

Se convirtió en un lugar mítico desde su creación (gracias a realizar una verdadera revolución (admitiendo a mujeres))

Es rosado (y quizás por eso ha encandilado a los mayores adoradores de las damas (flores) de la historia (Goethe y Proust))

Marco duda un instante (pues en el fondo teme que (al presentar su tarjeta (a la entrada)) le sea negado el paso)

Así es de triste la realidad (ya que incluso los millonarios temen no ser admitidos en los establecimientos más exclusivos (y viven obsesionados por acumular puntos (que nada tienen que ver con la riqueza) toda su vida))

En el caso de Marco ha sido su madre la que se ha dedicado a ello (trabajando incansablemente por mantener un estatus social altísimo (del que jamás ha disfrutado (por el bien de su alma)))

Ella (Dona) pretende que sus hijos disfruten (y gasten (pues eso le reporta (a toda la familia) aún más puntos))

Su hija (Claudia) (como buena hembra anhelante (como los yonquis (pero narcisista)) cuya libido se focaliza en su propio cuerpo) no tiene el menor reparo en pasarse todo el día gastando para estar “guapa”

Se siente una joya preciada (pues es joven y rica)

(Por el momento) no pretende encontrar marido (ya que lo que más desea (inconscientemente) es el amor de su progenitora (del que siempre ha carecido))

Marco (sin embargo) ha conseguido desplazar su libido (sublimándola) hacia los cálculos matemáticos

Él no es egoísta (pues nunca ha tenido que reprimir su deseo (y menos desde que ha conocido a María))

Siempre ha soñado con convertirse en un príncipe (como el de los cuentos de hadas) y su sueño se ha hecho realidad

Como es muy romántico se le ha ocurrido la (romántica) idea de hacer girar a su amada (como en un tiovivo) (para que pueda contemplar (en conjunto (como él ha hecho al primer golpe de vista)) toda la belleza de aquella plaza (la de San Marcos)

Es alto y su constitución fuerte (sin embargo (ya que nunca ha sido atraído por la fuerza (sino más bien repelido por ella)) jamás se ha dedicado a fortalecer sus músculos)

Al levantar a María siente como su espalda cruje (pero eso no le detiene)

Experimenta una excitación nerviosa (como la de los guerreros (pero pacífica)) que le impide sentir el peso de su amada

(Aunque no lo recuerda) ha visto esa imagen en un anuncio (realizado por su madre) de un bolso

Los bolsos de las mujeres (ya que la mayoría (como van cubiertas de negro de la cabeza a los pies) no pueden lucir otra cosa) se han convertido en el accesorio máspreciado (y el más caro)

María lleva bolsos pequeños (de tela (que ella misma confecciona)) en los que cabe poco más que su tarjeta (obligatoria en todo el mundo “civilizado” (excepto en Venecia (pues nuestra organización ha logrado expulsar a la policía)))

Ella no soporta llevar peso (pues cree que la gravedad (en todas sus manifestaciones) representa a la muerte)

(Por eso) al principio (en vez de gozar) sufre (porque cree que aquello puede costarle caro a la espalda de su amado)

Tras unos instantes (para ella eternos (pues son sensibles)) de aflicción (sintiéndose culpable de (la posibilidad de) causarle dolor) su inteligencia comienza a trabajar para ayudarle a comprender y amar aquel gesto (que supone una (extraordinaria) prueba de amor)

Los turistas los contemplan como si se tratara de una imagen cinematográfica (y en parte lo es (pues Marco (inconscientemente) ha imitado una ficción (imaginada por su madre)))

La primera vuelta ha sido en balde (pues los remordimientos han mantenido a María al margen de la realidad)

Desde el punto de vista de su ética (donde la balanza de la justicia (además de hacia la verdad y la belleza) debe inclinarse hacia el placer (evitando (ante todo) el dolor(especialmente ajeno))) aquello no está bien

Mudamente le ruega que se detenga (y entonces también siente remordimientos (por pretender imponerle su voluntad))

En medio del conflicto (como una guerra entre creencias (casi religiosas)) decide dejarse llevar (y cumplir su (de él) deseo)

La bondad de Marco está garantizada (pues cada instante a su lado ha sido bello y dichoso)

Él (debotado de la perfección (justicia numérica)) jamás ha cometido (al menos en su presencia) ningún fallo

(A decir verdad estaba muy sorprendida ya que) no se esperaba aquello de su amado (al que consideraba el típico macho perezoso (ya que todos los seres masculinos lo son))

De ahí que las hembras humanas tengan que cargar como burras (en sus enormes (pesados (y a veces carísimos bolsos-alforjas))) con todo lo que su(s) amo(s) (marido e hijos) precisa(n)

María era de las que se negaba a entrar en ese negocio sucio de compra-venta de esclavas (que comienza con (la farsa de) la dote)

Se supone que los hombres (al casarse) “cargan” con las mujeres (tanto si se trata de acaudaladas lobas como de paupérrimas corderas) cuando es a la inversa

(Quizás) por eso el anuncio de Dona (al tratarse de una imagen invertida de la realidad) había tenido tanto éxito

Marco lo recordaba a pesar de no haberlo ni siquiera mirado (pero ya sabemos que la eficiencia de la propaganda consiste en su impacto subliminal)

El vídeo (una obra de arte sublime (y se podría decir que (pese a servir al Mal (la mentira)) todas las creaciones de Dona lo son) fue expuesto en una pantalla gigante en los Campos Elíseos

Así cada macho poderoso que pasó por allí en su bólide (en el caso de Marco era su madre la que conducía) captó la indirecta

Sin embargo él (al no haber sido pervertido por su madre) jamás reparó en la importancia del objeto (propiedad de la mujer (a su vez objeto))

El sentido de toda aquella parafernalia (que movía cifras astronómicas de dinero (esclavizaba a millones de trabajador(a)s (costaba la vida de muchos animales (y contaminaba el agua)))) era que los poderosos pudieran marcar a sus mujeres (a través de una marca) como reses

Pero Marco (ejemplo absoluto de inocencia) nunca hubiera pretendido hacer de nadie (y menos del ser que más amaba en el mundo (después de su madre)) una cosa

Si la sostenía en sus brazos no era para demostrarle (ni física ni simbólicamente) su poder (ni físico (ni simbólico))

No se trataba de doblegar (a través de la fuerza) a una Eva-loba (que luego se encargara de instruir a su prole en la crueldad (alimentándola (por los siglos de los siglos) de sangre y sudor (esperma y lágrimas) humanos))

Tampoco la consideraba una Eva-cordera-esclava (dispuesta a sacrificarse de por vida (y a sus hijos) a cambio del mínimo gesto cariñoso)

Si el amor de Marco era puro (y desinteresado) no podía dudar de él (como lo estaba haciendo)

Si hasta entonces había sido siempre respetada (y venerada) por él (como la valerosa leona-virgen que era) no podía cambiar (repentinamente) de proceder

Tenía que razonar (y luego actuar) justamente si quería (y así era) lograr disfrutar de ese instante

El camino para lograr acceder a la justicia (como bien sabía Salomón (hijo de David (descendiente de Abraham))) es dilucidar la verdad

(Para lograrlo) imagina que debe existir una fuerza (animal) y un placer (irracional (o de racionalidad pura)) que le impulsa a realizar esa acción

María le había informado (al llegar) de que en Venecia (a excepción del resto del mundo “civilizado”) las expresiones de afecto estaban permitidas

En Chioggia (y Sottomarina (su gran playa nudista)) pueden verse multitud de jóvenes artistas (empleados voluntariamente en la pesca o la industria de la seda) amándose con libertad

De hecho en el vaporetto habían permanecido abrazados (sin que nadie (ni siquiera los integristas (con turbante)) les hubiera amenazado con denunciarlos)

Aunque (por ahora) no habían visto a ninguna otra pareja de enamorados (sino tan sólo turistas obesos (engullendo archi-tectura (arte y cultura))) no era raro encontrárselos (especialmente durante la Bienal (que acababa de inaugurarse))

(Lo que sucede es que) Marco (al saber que nada está prohibido) se sintió liberado (y había querido expresar su dicha)

Tras largos años de represión (y soledad) oculto tras sus gruesos lentes (por miedo al infierno (la realidad)) se sintió en el paraíso

Tal era la belleza que le rodeaba (imitando (los arcos) a los pétalos de las flores) que no había podido evitar esa manifestación de felicidad

Mediante cálculos trigonométricos había conseguido vislumbrar la imagen precisa de aquel espacio (sagrado (consagrado (ya desde antiguo (en secreto)) a Diana))

Los arcos (profusamente coloreados en su interior) de la fachada del museo de Bizancio (antigua basílica católica) le habían recordado al arco-iris (como el puente de Rialto)

Él los percibía como si se tratara de esferas y circunferencias (como las flores y sus frutos) representando el universo

Y todos los detalles (florales en su mayoría) que decoraban dichos arcos (le habían hecho sentirse en el paraíso)

Las esculturas de los caballos le otorgaron una fuerza y un vigor increíbles (como debió haberle sucedido a Napoleón (que ni corto ni perezoso se los llevó consigo))

Y es que (desgraciadamente) las figuras ecuestres (a excepción de la cuádriga de Helios en Picadilly Circus y la fuente de la Plaza de España de la ciudad natal de María) nunca se encuentran representando la fuerza pura (sino la violencia de los “caballeros” (guerreros-fantasmas))

En este caso (por el contrario) se trataba de bellos corceles (como los que María hará montar (virtualmente) a los que visiten su exposición (que recrea El jardín de las delicias))

Las alas doradas de los ángeles y el león de oro alado (al pie del santo sabio (de su mismo nombre)) le habían hecho sentirse etéreo (y (simplemente por eso) había querido elevar al cielo a María con él)

En ese instante se sentía un pájaro-mariposa sobrevolando el Edén (y pretendía hacer volar con él a su pareja (para guiarla a través de las elevadas dimensiones del espacio que (como Gulliver en sus viajes) solía alcanzar))

(Desde la altura en la que ahora Marco se encontraba) los turistas representaban microbios invisibles (y por eso (precisamente) se sentía a salvo)

No así en París (la ciudad del amor impuro (sexo duro)) que percibía (desde su posición celestial) como un nido de ratas (cuyas pulgas transmiten la peste más mortal jamás imaginada)

La famosa catedral de Notre-Dame (convertida (para aplacar la ira islamista) en museo de la ciudad) le parecía lúgubre como el castillo de una bruja (e intuía que la forma de la fachada (en forma de cuernos) representaba al demonio)

También le producían un terrible horror los monumentales símbolos de poder de la iglesia anglicana (San Pablo (de Londres) y San Pedro (de Roma))

Muchas veces había pensado (sin equivocarse) que Notre-Dame semejaba la vagina y las otras dos los pechos de un bestia feroz (que se alimenta de sangre y sudor (esperma y lágrimas) humanos)

Londres-París-Roma (la trinidad completamente unida por conurbaciones (tal como hubieran soñado los romanos)) es la capital (monstruo gigante) del Imperio de Occidente

El London-Eye representa (al menos para nosotras) al ojo de la bestia y la torre Eiffel su cola (de ahí el éxito turístico de ambas)

Se trata del poder maligno (el dragón-cocodrilo-lobo (al que durante siglos se enfrenta nuestro adorado Teodoro (el primer patrón de Venecia) auxiliado por Marcos (el sabio)))

A nosotras (leonas devotas de Diana) nada de eso nos preocupa (porque sabemos que tenemos a Apolo de nuestra parte (ya que nuestros enemigos (los muy imbéciles(cometiendo el mismo error que los romanos)) han colocado junto a sus símbolos de poder los obeliscos creados en honor a nuestro dios))

Aunque los hijos de loba se crean invencibles (y su poder se haya perpetuado desde la revolución burguesa (mal llamada francesa (ya que fue promovida por los ingleses)))lo único que poseen es oro (las lágrimas de los dioses)

El oro y las demás piedras preciosas (que adornan a las Evas) fueron el primer ardid(para pervertir a la mujer)

Ahora es la bisutería y las lucecitas (de las urbes) lo que las aturden

Además (para colmo) se encuentran los símbolos fálicos (que las doblegan) como la horrible torre de la plaza de San Marcos (reconvertida en minarete (que ya colapsó (como por arte de magia) dos veces (así que esperamos que lo haga una tercera)))

Por eso Marco (en su elevación espiritual (sobrevolando la plaza)) encontró cierta dificultad para tratar de imaginar la gran torre como un estambre del lirio de agua (flor sagrada (que para los egipcios representaba al sol)) cuya imaginación apreciaba con claridad

(Sin embargo) la torre del reloj astro-lógico (con el sol y la luna moviéndose en el firmamento estrellado (marcando (con precisión) el verdadero tiempo)) le maravilló

También le parecieron preciosas (y delicadísimas) las blancas lanchas motoras (diseminadas por la laguna) a modo de pétalos de flor

Sin embargo las negras góndolas (dada su dantesca sensibilidad (aún habiendo bebido del Leteo)) las juzgó (de inmediato) barcas de Caronte (cruzando (eternamente) el Aqueronte)

El oro de la plaza no le pareció de mal gusto (como lo es para nosotras el que lucen (a modo de esposas (las esposas de los ricos)))

En este templo al aire libre el brillo dorado se encuentra en lo más alto (como en un verdadero altar) para hacernos mirar al cielo

Marco (habiendo extendido sus alas del alma (como las del león y los ángeles)) quería compartir su dicha con María (y de ahí la razón (pura) de su (insólito-romántico)gesto)

(Gracias a haber confiado (tenido fe) en él) ahora (unos segundos del tiempo lineal (una eternidad del intemporal) más tarde) se encontraba tan dichosa que se diría que una aureola dorada (como la de San Marcos) la coronaba (como a una reina)

Girar (debido a la repetición de la imagen) le había hecho experimentar una (extraña) sensación de inmensidad

Entonces recordó que aquella impresión (como una flecha de Cupido) había sido (precisamente) la misma que había rozado (ligeramente) su corazón la primera vez (diez años atrás) que había visitado (en vivo (no a través de la telepresencia)) aquel lugar

Cómo no iba María a estar (plenamente) enamorada de Marco

Cómo no iba a haber deseado la Muerte (al creer (equivocadamente (como Romeo)) que no volvería a verle)

Pues esa Muerte (del cuerpo (a la que no hay que temer (ya que es la del alma la que asola el mundo (convirtiéndolo en un infierno)))) fue la que le abrió las puertas del paraíso (y ahora (gracias a ello) las del Baptisterio de Florencia abren (al mundo entero) su (divina) creación artística)

María ha recorrido (y visto) mucho más (espacio) en un solo giro (en brazos de Marco) que si hubiera dado la vuelta al mundo

Si le gustaba tanto viajar en avión (a pesar de resultar caro (ya que resta puntos (en vez de sumarlos))) era porque podía acceder (visual y espiritualmente) a lugares recónditos

(Por la noche) podían verse (desde el cielo) las lucecitas (como estrellas) de las (inmensas) conurbaciones

(Por el día) la altura permitía contemplar las montañas (y sus pliegues (que parecían la piel (arrugada) de un animal))

Los ríos (vistos desde lo alto) eran como las venas de la tierra

Los campos de cultivo (a modo de alfombra gigante) parecían diseñados con esmero (como el enlosado de aquella plaza)

La costa (con su línea de espuma blanca (como los flujos genitales)) mostraba el (incesante) ímpetu (sexual) del mar

Las nubes (idénticas a la espuma del mar (y a la nieve de las altas cumbres)) le hacían sentirse un ángel (y se imaginaba sosteniéndose sobre ellas)

Uno de los paisajes que más le había impresionado había sido el Gran Cañón del Colorado (una enorme herida abierta sobre la carne de la tierra (que había asociado con la matanza de los indios))

Otro (de color (y significado) opuesto) había sido la inmensa barrera de coral australiana (el jardín (sub-marino) más grande del mundo)

También le encantaba contemplar hermosos parajes desde los autobuses que recorrían las viejas carreteras (pues desde los trenes de alta velocidad (y lanzaderas) era imposible ver el exterior)

Mirando por la ventanilla se sentía un pajarillo (sobrevolando (a escasos metros de altitud) el terreno)

Sus ojos se detenían en las copas de los árboles (como para reposarse) y luego se lanzaban de nuevo a volar (haciéndola sentirse libre y dichosa)

En primavera (cuando caminaba por el campo (o por un jardín)) se creía mariposa (pues se detenía en cada flor (para aspirar su aroma))

Aunque los cruceros espaciales resultaban aburridísimos (pero eran baratos (de ahí su éxito)) reconocía que también se veían (a través de las pantallas que mostraban el exterior) imágenes impresionantes (que a nadie parecían interesar lo más mínimo)

Podría decirse que trasladarse no es una cuestión de distancia (porque la mayoría (aún recorriendo años luz) no logra separarse ni un centímetro de su ordenador) sino de actitud

Cierto es que a través de las pantallas puede recorrerse el mundo entero (sin necesidad de salir al exterior)

La telepresencia permite (a través de un traje cibernético) caminar por cualquier lugar del mundo (“sintiéndose” “presente” en él)

Pero María nunca se dejó engañar (y (aún viajando por el espacio) siempre quiso tener los pies en la tierra)

El hecho de haber conocido (en sentido bíblico) el mar (desde la niñez (pues su ciudad estaba en la costa)) le había mostrado que ninguna experiencia virtual puede equipararse a una real

Los libros le resultaban (por muy extraño que parezca) un modo mucho más realista de conocer otros mundos que los videojuegos (que consumían (literalmente) el tiempo “libre” de todos los niños y jóvenes que le rodeaban (así como el cine hace del ocio de los adultos un lucrativo negocio))

Leer era para ella como viajar (realmente) en el tiempo (espiritual) y en el espacio (corporal)

Sentía que a través de la lectura su existencia se aceleraba (se incrementaba su espacio-tiempo) y maduraba su ser (mientras que los videojuegos infantilizaban (y así es))

Resulta que viajar en el espacio (y el tiempo) es el único modo de entrar en él (y de conquistar el presente (ya que (como sabrán) el pasado y el futuro no existen))

María dio su primer paso (en el espacio sin tiempo) zambulléndose en el flujo Atlántico del ovario terrestre (cuando tenía tres años)

Aquella sensación (cósmica (como el amor)) la marcó para siempre

Anhelando conocer otra experiencia gozosa (a los trece (precisamente) accedió (a pesar de la oposición materna) a acompañar a su padre de viaje (a Portugal))

En ese país (además de bellísimos paisajes costeros) descubrió aromas (perfumes del árbol del bien) completamente nuevos (suaves y delicados (como el carácter de sus habitantes))

A los veintitrés (precisamente) (con su marido) (recién casada) había estado por primera vez en Venecia

Aunque en esa ocasión (por no encontrarse enamorada (como lo había estado de su padre)) no llegó ni siquiera a intuir la esencia floral (y pura (como el amor)) de la ciudad

Viajar sola siempre le había parecido importantísimo para “desalienarse”(a modo de peregrinación medieval)

Gracias a eso (por ejemplo) había conocido a Marco (precisamente a los treinta y tres)(que era lo más extraordinario que le había sucedido en su vida)

Con él (sentados al pie de la pirámide del Louvre) había logrado tocar las estrellas

Fue en ese instante en el que descubrió el significado de la palabra más nombrada (en vano) del mundo (y cuando comenzó a abrir su alas y ojos (del alma))

Hasta aquel momento jamás se había desplazado lo más mínimo (por mucho que hubiera gastado una fortuna (de su marido) en pasajes (que no conducían a ninguna parte (pues seguía pendiente de sí misma))

Durante años se había comportado como una turista más (completamente ciega (ya que no veía más allá de lo que la cámara de su ordenador le mostraba))

Bien podría haberse ahorrado muchísimo dinero (pues viajar resta puntos (y se reserva a las élites))

Pero es que desde niña se sentía ávida por conocer otros mundos (como si estuviera obedeciendo (y así era) un designio divino)

Su alma (pura (infantil)) había decidido (inconscientemente) rebelarse contra una madre malvada (que le había ofrecido (como la madrastra de Blancanieves) una manzana envenenada)

Y (no sólo contra ella sino) contra la religión que (a cambio de oro (las lágrimas de los dioses)) servía a Eva (tal como en el renacimiento mostró Lucas Cranach el viejo (retratando (magistralmente) La virgen y el niño bajo el manzano))

El espacio familiar suponía para ella una especie de jaula (infernial) de la que sólo podía salir (evadiéndose (y protegiéndose a modo de escudo)) gracias a las palabras sagradas de los libros

Cuando los noticiarios mostraban (día tras día) las masacres (supuestamente provocadas por las guerras de religión) lloraba a lágrima viva

No podía comprender cómo su madre (pues su padre siempre se encontraba ausente (evadiéndose (como podía) de la jaula familiar)) permanecía impasible ante la abyección

(La muy loba-boba) sólo se preocupaba por la moda (valor estadístico (de la ciencia de control estatal) como si ése fuera su único interés

Se suponía que vestía a la última (pero a María le resultaba terriblemente fea porque iba toda de negro (como un vampiro) (por ser “normalmente” lo que más se llevaba)

“Llevaba” (como quien carga con una cruz (la de la vanidad)) también los ojos pintados de negro (algo que a su hija le infundía terror)

Sus labios rojos (de carmín) le recordaban (lógicamente) a las fauces de los lobos

Se ponía tanto maquillaje que era imposible acercarse a ella sin mancharse (además de queapestaba a animales muertos (de lo que está compuesto))

Su perfume (fabricado (supuestamente) en París) le parecía el olor más pestilente del mundo (y hasta le producía náuseas)

En cuanto al peinado mejor ni hablar (pues sin “llevar” el pelo muy ahuecado (teñido de rubio) no se atrevía a salir a la calle)

Sus zapatos de tacón (altísimos) no le permitían caminar y habían llenado sus dedos de callos (al parecer ya incluso antes de casarse)

Por eso nunca quería salir a pasear (y continuamente enviaba su hija (como si se tratara de su esclava) a hacerle recados)

Las uñas (de las manos) (y eso era quizás lo que más terror le infundía a María cuando era niña) las “llevaba” siempre largas y pintadas de rojo

Y lo peor es que su madre no representa una excepción (sino que pertenece a la media (medida estadística))

Las casas reales (familia enjaulada (siguiendo todas ellas el modelo inglés)) son las que dictan las tendencias (dictaminadas a su vez por el estado y sus ciencias (sin conciencia))

Si los monarcas (de un país) tienen dos niños y una niña (como sucedió en España en la época en la que nació María) todas las mujeres van a exigir (a cambio de la dote) a sus maridos lo mismo

El peinado (aunque ninguna de ellas sea consciente (pues se trata de publicidad subliminal)) acabará siendo idéntico al de la de la reina (o princesa) de su generación

Luego están las actrices que (por exigencias (estrictas) del guión cinematográfico (pura propaganda)) tendrán que seguir el mismo patrón

Las mujeres corrientes (en los banquetes y ceremonias (matrimoniales)) se harán retratar (solemnemente (como monarcas)) con las galas oficiales

Todas ellas pretenden (inconscientemente) encontrar a un príncipe azul (que nunca (dado que su prisión familiar-sexual está hecha a propósito para impedirlo) ha de llegar)

Como mucho (como en el caso de la madre de María) consiguen un marido que las soporte (a cambio de convertirse en su esclava sexual y doméstica)

Poco a poco (debido a la frustración) se vuelven terriblemente crueles (especialmente con sus hijas mayores (a las que consideran rivales))

Un terrible narcisismo se apodera de ellas (siendo el narciso (como sabrán) la flor solitaria (de seis (número demoníaco) pétalos (y procaz pistilo)) que agacha su cabeza avergonzada (representando la Muerte (del alma)))

Y todo porque las mujeres (a causa de haber sido oprimidas (sexualmente) durante milenios) han perdido el sentido más común de todas las hembras (el celo) y se ven obligadas a remplazarlo mediante la coquetería (del coq (gallo))

De ahí que los estudios psicoanalíticos afirmen que la gran mayoría de las hembras humanas (guiadas en sus conductas sexuales por el sadismo y el masoquismo (en vez de por el (desaparecido) estro)) son en realidad machos castrados

Esta mutación socio-sexual comenzó a producirse (en masa) en Inglaterra (con la revolución industrial-burguesa (que consiguió acabar (de raíz) con la nobleza francesa (a excepción de Josefina y sus maravillosas (verdaderamente revolucionarias) amigas)))

El descubrimiento de que el vapor (agua (flujo sexual del óvulo terrestre) caliente) podía mover una inmensa máquina se transfirió (por analogía (razonando como lo hace el pensamiento poético)) a los órganos sexuales de los trabajadores

A partir de entonces (como culminación del castigo por el pecado original) el polen cósmico masculino y el flujo femenino (que hacen circular por el Ser ríos de agua viva y reproducen en la tierra la belleza del universo) se emplearon para mover (al ritmo marcado por la máquina del poder) válvulas y pistones humanos

Al poder industrial-burgués-inglés (habiendo acabado (de raíz) con la nobleza de sus rivales (y sus ideales amorosos (de los que incluso participaba el romántico filósofo marqués de Sade (que todo lo que escribió fue para sacar a la luz el funcionamiento de la “sádica” máquina sexual que acababa de ponerse en marcha)))) sólo le quedaba terminar con la reproducción natural

La razón de ese empeño (eugenésico) no era crear personas sanas (pues nunca hubo tantos enfermos como ahora) sino arrancar (de raíz) el árbol del bien del goce reproductivo-sexual (que es el mayor enemigo del Imperio-industrial-capitalista (pues frena (revolucionariamente) la máquina movida mediante martirios sexuales transformados en laboriosidad))

En esa fatal coyuntura socio-sexual (en realidad exclusivamente económica) se encontraba el mundo hace unos quinientos años cuando fue salvado por el Islam (y vuelve a encontrarse precisamente ahora)

El imperialismo ha vuelto a triunfar porque las lobas (imperiales (como la madre de María (incluso a pesar de habitar en los límites del imperio))) son inflexibles con sus esclavas (de países “subdesarrollados” (desde su punto de vista))

Así fue como los países asiáticos (a expensas del inmenso sufrimiento (socio-sexual) del mundo (infierno) occidental) se convirtieron (hace siglos) en las fábricas de Europa (y los africanos sus campos de cultivo)

Por entonces (hace unos quinientos años) el Islam (al no haber sacrificado aún el goce por el dinero (para comprar sexo (tratando (en vano) de lograr un goce que sólo se logra estando en Dios (in Love)))) hizo (heroicamente) frente a esta hecatombe

Los musulmanes (a los que los cristianos (alimentados por los frutos del árbol del mal que sembró la cultura romana) declararon la guerra durante siglos) consiguieron finalmente conquistar (pacíficamente) las almas europeas ofreciéndoles una dosis “razonable” de paz (a base de reducir (en la medida de lo posible) el nivel de tortura socio-sexual)

Pero el problema fue que sus dirigentes (aconsejados por sus esposas-lobas (cegadas por el lujurioso lujo)) fueron tentadas por el demonio (y convencieron a sus maridos para asociarse con el gobernador de la City de Londres)

Allí se encuentra el falo gigante de Acteón (conocido como pepinillo) que consuela (sexualmente) y alienta (en su colosal sed de sangre y sudor (esperma y lágrimas)) a la Eva-loba (que gobierna (política y económicamente) el mundo (como muestran las sangrientas imágenes de los noticiarios))

El que esas terribles imágenes fueran incapaces de conmover a su madre era lo que a la pequeña María (lectora de una serie clásica de novelas (escritas quinientos años atrás (cuyo protagonista se llama Harry Potter (y se enfrentaba (precisamente) al poder malvado representado por ese falo)))) le hacía sospechar (con razón) que no tenía corazón

Y es que el caso de la madre de María era el modelo perfecto (a la moda (dictada por el corazón del mal (llamado City) a la familia real inglesa)) de infelicidad infinita

(Como la mayoría (siguiendo la moda (para pertenecer a la media))) su madre se había precipitado a casarse (ya que a partir de los veinte las mujeres se consideran caducas)

No había escogido al hombre perfecto para ella (y María estaba convencida (como le parecía un macho castrado (y lo era)) de que quizás le hubiera convenido más una mujer)

(De todos modos) amar (extender las alas del alma) no es (en absoluto) una cuestión sexual (por mucho que las leyes imperiales se esfuerzen en afirmarlo (para garantizar el sufrimiento (propio (de sus súbditos) y ajeno (de sus esclavos))))

Es una facultad divina que nos ha sido dada para gozar de la belleza del mundo (pero que Acteón (auspiciado por el diablo) se dedica a aniquilar

Existen dos modos de adquirir las alas y gozar de la belleza (a través de Eros (el amor) o de Psique (el intelecto) (y ambos unidos (como en el caso de nuestros protagonistas) suponen la dicha absoluta))

Psique era una bellísima joven humana que (gracias a Eros) se convirtió en diosa

Su nombre griego significaba mariposa (y era sinónimo de alma)

Así que alma es sinónimo de belleza y pureza (pues las mariposas (dada su fragilidad) sólo pueden existir donde hay aire puro (y flores))

La cuestión es que el alma de la madre de María (por mucho que fuera cada día a rezar a la mezquita) nunca había pasado del estado de oruga (de ahí que a su hija (que la veía con los ojos del corazón) le resultara tan fea)

Sin alcanzar la fase de crisálida (gracias a la reproducción asistida (pues no existe otro modo de tener hijos (dado que las autoridades se encargan de esterilizar a la población a través del agua "potable"))) puso su primer huevo (el de María)

Al principio trató de ser cariñosa (“buena” madre (y también “buena” esposa)) pero(lógicamente) no lo logró

Cómo iba a conseguir tal proeza siendo violada (pues no estaba en dios (in love) luego no sentía la menor atracción (reminiscencia del estro)) y si su marido la explotaba económicamente (ya que lo único que le había atraído de ella era el dinero de sus padres)

Entonces (como todas las madres-lobas (brujas malvadas (madrastas de los cuentos de hadas (creados para consolar a sus hijas)))) culpó a Blancanieves-María de su frustración

Había deseado tener una hija bellísima (y por suerte así fue) pero los celos (irracionales) le hicieron odiarla

Era tal su envidia que María (al no poder soportar el terriblemente amargo sabor de su leche) a los tres meses rechazó su pecho

Su padre (un perfecto Acteón-carnero guiado (como todos los acteones) por su ariete) aprovechó el rechazo mutuo entre sus dos hembras para ser amado tiernamente por el alma inocente de María (ofreciéndole (durante la infancia) un amor desmedido)

Él fue dichoso y María (como tantas otras niñas y niños (a través de sus “progenitores” de sexo opuesto)) conoció el amor puro durante la niñez (aunque también el odio atroz de su madre)

(Pero cuando tenía seis años) su madre (para vengarse de ellos) concibió(artificialmente) dos mellizos (Pedro y Pablo) que hostigaron sin tregua (como lobos (incitados por la loba)) al padre carnero y a la hija cordera

Dona (la madre leona de Marco (como el noventa por ciento de las mujeres nacidas bajo el poder del imperio (y más en su capital francesa))) también fue la hija de una mujer tiránica (tiranizada por la moda)

Por eso (a pesar de dedicarse profesionalmente a difundir ese modelo (ofreciéndole tintes de (falsa) felicidad (pues en eso consiste la publicidad))) jamás se doblega al sisífico castigo-tortura de “ir a la última” (magnimizado cuando encima hay que cubrirse con un velo (que tampoco es su caso))

Viste (no lleva) ropa cómoda (ligera) y no se maquilla en absoluto

La conocemos en persona porque es una de nuestras mecenas y una buena clienta de nuestra manufactura de seda (que (a pesar de oponernos a toda laboriosidad)mantenemos porque es el tejido que simboliza el espléndido colorido y la delicadeza de las alas de las mariposas)

Por eso (cuando Dona y María se conocieron) también se produjo otro flechazo

(Sus ideas (producto de la razón pura) resultan tan semejantes que) se diría que ambas son una misma persona

De ahí que Marco hubiera encontrado en María la mujer perfecta (el clon (espiritual (creado por azar (incluso por la ciencia)) de su madre)

(Tras su fortuito encuentro) la lectura (que María amaba) y las matemáticas (que él adoraba) dejaron de representar el único modo de volar libres fuera de la jaula espacio-temporal

Ella (a pesar de sus innumerables viajes) siempre había permanecido encerrada en la torre de su castillo y él en una celda monacal (dentro de un palacete)

(Al menos (gracias al fuerte complejo de Edipo que padecían)) nunca habían conocido el sufrimiento de los pecadores (pero tampoco la dicha de los puros)

Marco (uno de los seres más limpios (de corazón) del mundo) jamás (de no haber conocido al Amor de su vida) hubiera pretendido convertirse en un Acteón (ya que su alma era la de un príncipe (romántico) de un cuento de hadas)

Él (como los nobles (exterminados (en Francia) por la burguesía durante la revolución industrial inglesa)) consideraba el amor como un ideal caballeresco (y siempre había tenido fe en extender sus alas del alma al encontrar a su otra mitad)

Como sus padres eran muy aficionados al arte (clásico) se había habituado a la belleza (pura) femenina (que no encontraba en absoluto reflejada en los rostros (extremadamente vulgares) de las actrices y modelos (por no hablar de las monarcas y (falsas) nobles (cuyos títulos nobiliarios habían sido comprados)))

La Venus de Botticelli (que le había mostrado la imagen de la Venus celestial (la Afrodita Urania de la que habla Platón en El Banquete) se correspondía a la perfección con María

(Gracias a ella (a su ternura y belleza)) su espacio (corporal) y tiempo (espiritual) se distendieron (relajaron (ya que la extensión del alma produce distensión de los barrotes de la cárcel del tiempo y del espacio))

Disfrutaba (como nunca antes) cuando se encontraba en la naturaleza (y frente a las obras de arte que la representaban (especialmente las bellezas humanas retratadas antes de la muerte del alma (siglo XVIII (d.C.))))

Se diría que desde que amaba a María se encontraba en la cima del carro de Heno (del Bosco) escuchando música celestial (barroca) y contemplando el mundo desde las alturas

Para él se trataba de una vida nueva (tal y como la había descrito Dante)

En Florencia (debido a su esencia floral) había experimentado (junto a su amada) sensaciones semejantes a las de ahora en Venecia (especialmente paseando a orillas del Arno)

En París (precisamente a orillas del Sena (el día en que se conocieron) la había abrazado tan apasionadamente que acabaron dentro del río)

Tampoco había sido casual que en Toledo (contemplando el Tajo) se hubieran sentido tan dichosos

Ni que lo que más les hubiera impresionado de Viena (la ciudad-cárcel para él) hubiera sido el Danubio

Es que el mar y (sus afluentes) los ríos (una vez el cuerpo sale de la cárcel espacial (corporal) y temporal (espiritual)) representan los canales por los que discurre la savia del árbol de la vida (cuya copa (cáliz) abarca todo el universo)

(En el salón de las cuatro estaciones (del Florian)) fueron servidos por camareras cuyos movimientos semejaban (armoniosos y elegantes) pasos de baile

La música de violín (de la orquesta del restaurante (interpretando (entre otras melodías famosas) Las Cuatro estaciones de Vivaldi)) llegaba a sus oídos

Comieron carpaccio (delicia gastronómica (creada (seis siglos atrás) a unos pasos de allí) (bautizada así en honor al pintor (haciendo referencia a las tonalidades rojizas y amarillentas de sus cuadros))) de peces (frescos (de Chioggia))

Bebieron bellini sin alcohol (creado (y bautizado (en memoria de los (y las) rosas (vírgenes) del pintor)) por el mismo genio culinario)

(Como postre) compartieron una copa de dulce de flores del árbol del amor (del que (metafóricamente (ya que sus ramas son muy frágiles)) se colgó Judas)

Todo (especialmente la vajilla y la cubertería (adornados con motivos florales)) era de una belleza extrema

Saboreando aquellos manjares María comprendía (verdaderamente) el significado de El jardín de las delicias (opuesto al de la (perversa) eucaristía cristiana)

Aquellos platos (divinos (que sabían a gloria)) probaban que el sexo y la comida (hechos con amor) eran (esencialmente) lo mismo

(Amorosa y generosamente) habían compartido cada bocado (como los pájaros hacen con sus crías (y en El jardín de las delicias (del Bosco y de María) con los humanos))

(A veces) cerraban los ojos (para poder percibir con mayor claridad las tonalidades de los condimentos (florales) que resonaban (como notas musicales) en los cielos de sus bocas)

María (con un paladar aún más refinado (mejor instruido) que el de Marco) averiguó inmediatamente cual era la hierba aromática que acompañaba el atún (pescado esa misma madrugada)

(Desde el día de su renacimiento) se había dedicado a saborear cada fruto (flor y hoja) que ofrecía (amorosa y generosamente) la naturaleza

Ella (nuestra diosa) nos proporciona (en cada estación) todo cuanto necesitamos

La primavera (con un inmenso ramo de flores (la más tierna creación divina) en sus brazos) nos ofrece deliciosas frutas (no prohibidas)

La cuestión es salir a buscarlas (como los pájaros) (en vez de permanecer encerrados (como gallinas) en las jaulas (de la granja humana))

Las flores están ahí (por todas partes) para llenar nuestra vida de alegría (y ayudarnos a reparar las pérdidas de nuestra existencia (por eso se llevan al cementerio))

Ellas mueren y resucitan (cada primavera) porque son la (verdadera) luz del mundo

Cada flor representa al ojo de dios (que nosotros percibimos (parcialmente) como arco iris)

Las plantas (que no se re-producirían sin sus flores) son el (genuino) origen de la vida en nuestro planeta (óvulo fértil (de la cósmica flor galáctica (que derrama (eternamente) polen solar)))

Quizás ésa era la lección (al estilo de El jardín (la escuela filosófica de Epicuro)) que Cristo vino a enseñar (en vano) al mundo

Pero creemos que su afán de notoriedad acabó convirtiéndolo en un objeto de escarnio (por (y para) los malvados romanos)

Nosotras (que consideramos el trigo como una planta maldita (y fabricamos pan con harina de semillas de flores)) pensamos que la eucaristía cristiana resulta una burla (que invalida todas las enseñanzas (epicúreas) de Cristo)

Su parte positiva (si la tuviera) podría estar en relación con el ágape (banquete (que nos remite a la obra de Platón (sobre el amor)))

En el origen (según Platón (en el que tenemos fe (aunque no demasiada))) los seres humanos éramos esféricos (como frutos y semillas (producto de las flores))

Pero los dioses (celosos de nuestra inmortalidad) nos dividieron (y desde entonces erramos por el mundo en busca de nuestra media naranja)

Ése es para nosotras el sentido de la existencia (y nuestro (único) deber consiste en encontrar a nuestra alma gemela (para regresar unidas al firmamento))

Nosotras (como los antiguos egipcios) creemos en el destino estelar del alma

Pensamos que tan sólo podemos recuperar nuestra (genuina) naturaleza cósmica cuando nos fusionamos con nuestra otra mitad (de la semilla (del árbol del bien (el cosmos)) que somos)

Entonces nuestra alma deja de vagar (por el infierno humano (como el del Bosco)) y entra en El jardín de las delicias

La única condición (para que este milagro suceda) es que la (miserable) hembra humana (que renuncia a las flores (para obtener frutos suculentos (como las manzanas(o el trigo)))) permanezca apartada del resto (como lo está en la esquina inferior derecha del cuadro)

El Bosco (nuestro artista preferido (y el de María)) era un devoto de la virgen (pero en absoluto de Cristo (al que representó como hombre-árbol (putrefacto) en mitad de su postigo derecho (el infierno) de El jardín de las delicias))

Dentro de él (como metáfora de sus templos) tiene lugar un gran banquete (infernol)

Una monja (arrodillada (a modo de sirvienta)) saca vino de un barril

Quizás por eso Lutero trató (lógicamente) de abolir la eucaristía (al considerar que ése convite consistía en una manifestación (como tantas otras) de simonía)

Cristo (si hubiera sido un verdadero profeta del padre de la luz (Dios (en indio) Zeus (en griego) Júpiter (en latín) Yahvé (en hebreo) y Alá (en árabe))) jamás hubiera osado consagrarle la semilla más insulsa (y la que más esfuerzos (luego esclavitud(para la humanidad)) requiere)

Sólo pudo tratarse de una burla (como su coronación de espinas) por parte de los romanos (el hecho de haber transformado una "charistía" (convite familiar) en un acto religioso)

Su parábola del trigo y la cizaña (que nunca tuvo nada que ver con el pan eucarístico)se divulgó hasta la saciedad (con el fin de mantener el equívoco)

A nosotras nos resulta malvada esa historia (la de un enemigo que se afana por estropear la cosecha de su vecino)

Un verdadero dios (como el Zeus que castiga a la abeja (en la fábula de Esopo)) jamás hubiera permitido que nadie hiciera daño a sus semejantes

Creemos que algo así sólo puede suceder en mundo realmente injusto (donde la propiedad privada (de la tierra destinada a la cosecha de plantas sin flores (como el trigo)) genera odio y envidia entre los seres humanos)

Y consideramos que esa cizaña (de la que habla (supuestamente) Cristo) es la que sembró la cristiandad entre las religiones monoteístas

El que ama (sin necesidad de doctrinas religiosas) alcanza la paz celestial

Pero el monoteísmo (que ni siquiera posee dioses con nombres de estrellas) se encuentra muy lejos del amor (y ni digamos del goce)

(Sin embargo) el odio y la envidia le son muy propios

Ello se debe a que todas las religiones (derivadas del judaísmo) han convertido a las hembras (humanas y animales) en propiedad privada (en Evas destinadas a producir (en lugar de a florecer))

De ahí que su semilla predilecta sea el trigo (la que requiere mayor esfuerzo y cuyas flores (como castigo divino) ha sido reducidas a la mínima expresión)

Se recolecta en verano (a pleno sol (recibiendo el castigo de los rayos de Júpiter))mientras que el resto de las semillas (florales) pueden obtenerse durante todo el año (cuando la humedad del óvulo terrestre nos protege de la severidad del padre de la luz)

Nosotras (tratando de acabar de raíz con toda esa lacra (de origen monoteísta))fabricamos pan con la harina de todas las semillas que nos ofrecen las plantas silvestres (y resulta delicioso)

En absoluto veneramos a Ceres (mancillada por su hermano Júpiter) sino a Diana (una verdadera virgen (enamorada del bello Endimión))

Para ello no necesitamos poseer ningún campo (pues toda la tierra nos proporciona (libremente) sus frutos (del árbol (cósmico) del bien))

Además nos resulta terriblemente sintomático que (precisamente) el trigo y el centeno se hayan hecho parasitar por un hongo (el cornezuelo) que conduce a la muerte

En la Edad Media (europea) su propagación se convirtió en una peste (por sus efectos psicotrópicos (que podrían considerarse reveladores del mal (como lo fueron la epidemia de las drogas (y la locura) de finales de la era cristiana)))

Pero como salvación (tras esa época tan oscura de la cristiandad (en que la muerte negra se nutría de las pulgas de las ratas (atraídas por los almacenes de trigo (fruto de la esclavitud humana)))) llegó el Renacimiento

(Entonces) los elegidos (uno de cada tres (que se libraron de la peste)) tuvieron la oportunidad de traer de nuevo la luz (de las flores (humanas)) al mundo

En sus manos (siguiendo las profecías (renacentistas) del Bosco) se encontraba la tarea de regresar al Edén (y multiplicarse a imagen y semejanza de El jardín de las delicias)

Para eso necesitaban (exclusivamente) distinguir (con claridad) entre Venus (vulgares) y Venus (celestiales) (como mostró Tiziano (en Amor Sacro y Amor Profano))

Pero todos esos esfuerzos (por parte de los artistas (las almas libres) del Renacimiento (mostrando el valor sagrado (impagable) de la belleza)) fueron vanos

Las Venus celestiales (como la de Botticelli) jamás (o en muy rara ocasión) salieron de los cuadros

Pues todas las mujeres bellas (como la Venus de Urbino (de Tiziano) (remedando la Venus dormida (de Giorgione) (y (aún más a) la Ninfa de la fuente (de Lucas Cranach el viejo)))) se vendían por un pedazo de pan (de ahí su paralelismo con la Olimpia (de Manet))

La prostitución (durante el Renacimiento (especialmente en Venecia)) alcanzó cifras récord (que podrían equipararse a las actuales)

Y todo porque las mujeres no eran sabias y no sabían (como nosotras) pescar y obtener harina de las semillas de las flores

Ésa es nuestra visión “histórica” de los (inmensos (considerando los dos mil años de guerras de religión)) males provocados por quien sembró la cizaña del pan eucarístico

Por no hablar del vino (afortunadamente aborrecido (al igual que el repugnante cerdo) por los musulmanes) que para nosotras representa la sangre (derramada en las guerras (diluída en las lágrimas de sus víctimas))

Así como el vino simboliza (y siempre simbolizó) a Dionisio (el dios que incluye en su nombre la negación de la divinidad) el trigo representa la agricultura (la triste labor a la que se dedicó Caín tras la expulsión de sus padres del Edén)

Ya Eurípides (autor de las (aún de actualidad) más famosas tragedias griegas) escribió sobre el carácter destructor de Dionisio (del cual trató la cristiandad de hacer heredero a Cristo (con sus (lógicamente) trágicas consecuencias))

Al menos Cristo (aunque fue traicionado por los que lo convirtieron en un falso dios) trató de calmar la angustia provocada por el afán de bienes materiales (entre ellos pan y vino) convirtiéndose en un cordero (como los del difunto Abel) (y ofreciéndose en sacrificio para aplacar la ira divina (contra Caín y sus hijos))

Por eso (tratando de mitigar nuestra hambre de trigo y sed de vino) nos mostró como ejemplo (de vida eterna (frente a la muerte eterna a la que conduce la avaricia)) a los lirios del campo

Ellos (que (al parecer) se visten mejor que ningún rey (en concreto que (el sabio) Salomón (autor de los pasajes más bellos (y coherentes) de la biblia))) no trabajan ni hilan (ya que habitan el paraíso)

Lo mismo (siguiendo las enseñanzas de un discípulo (y yerno) de Marx (en un librito titulado Elogio a la Pereza (inspirado en el Elogio a la locura (de Erasmo)))) hacemos nosotras (y deberían hacer ustedes)

Así terminaríamos entre todos (como verdaderos revolucionarios) con la esclavitud y la miseria moral (especialmente para las mujeres (cuyo amor se compra y se vende)) a la que conduce la riqueza

La diosa naturaleza (que cuida tan primorosamente de las flores silvestres) nos alimentaría

Los ríos (y los mares) nos ofrecerían peces y moluscos (como los de El jardín de las delicias)

La Venus (celestial) garantizaría el amor puro (como el de nuestros protagonistas) sin obligar a los hombres a trabajar duro (ni a las mujeres a procrear)

Entonces nos transformaríamos en flores y en semillas (recuperando (por toda la eternidad) la divina esfericidad del cosmos)

Para eso sólo es necesario salir de nuestras jaulas (como hizo María (tras saberse Venus celestial))

A continuación (como (tam-bién) hizo María) es preciso explorar la tierra (aquello que se encuentra más allá del asfalto (que por suerte no cubre (aún) todo el planeta))

Ella (si recuerdan) empezó por contemplar (y aspirar el aroma de) una lantana (cuyo olor agridulce le recordaba a los cabellos de su amado)

Eso es lo que debemos hacer con cada flor (también humana) que nos encontramos a nuestro paso

Se trata de observarlas atentamente (como hicieron nuestros antepasados) para descubrir sus propiedades benéficas (y ésta es la única (verdadera) beneficencia que podemos ofrecer a los demás)

No es necesario juzgar a nadie por sus frutos (otro error de las enseñanzas de Cristo (que abogaba por quemar los espinos por no dar uvas (cuando sus flores resultan increíblemente beneficiosas (precisamente para el corazón))))

Parece mentira que fuera tan necio como para no saber que las espinas (como las que acabaron coronándole) protegen a las flores más bellas y delicadas

Incluso los abrojos (aunque no dan higos) son medicinales

Quizás por eso (como enseñanza sobre la divinidad de las flores) el cardo fue la flor elegida por el Bosco para ser visitada por una mariposa

Ésa fue la lección aprendida por María desde que se encuentra entre nosotras (y que (como los genios del renacimiento) trata de comunicar al mundo con su obra (El moderno jardín de las delicias))

(Utilizando la telepresencia) conduce a los visitantes de su exposición a la naturaleza (para hacerles disfrutar de todos los beneficios de la belleza (que sólo existe en estado natural))

Durante la primavera grabó campos inmensos de colza (o nabizas (una verdura muy popular en su tierra))

Caminó entre ellos y degustó sus flores crudas (así como las de tantas otras plantas)

Y lo mismo podrán hacer los espectadores (pues todas las deliciosas sensaciones (naturales) que experimentó les serán transmitidas (por métodos cibernéticos))

Esos inmensos campos amarillos (como un colosal cuadro impresionista) siempre le habían impresionado (pues (dada su riqueza energética como combustible) ocupan los terrenos de medio mundo (que nadie (más que (quizás algún vez) los propietarios de esas plantaciones) se habrá atrevido (desde hace siglos) a pisar (y menos aún (especialmente ellos) detenido a contemplar)))

Vivir sin flores es (como respirar continuamente dióxido de carbono y permanecer insensible frente a los atentados de los rebeldes integristas religiosos por) formar parte (sin saberlo) del infierno

(Así pues) María pretende hacer salir a la humanidad de él (e introducirla (virtualmente) en un mundo natural en el que (para empezar) se verán desnudos (aunque con cuerpos perfectos (para no causarles traumas))

Ella quiere mostrar cosas tan simples (y evidentes) como que las flores más alegres (las amarillas) sirven (naturalmente) para levantar el ánimo (de ahí que sean las primeras en florecer)

Incluídos los narcisos (sembrados en todos los jardines (de todas las ciudades del mundo) para promocionar subliminalmente (aprovechándose de una flor solitaria y procaz) la belleza efímera y banal)

(Frente a la política (que utiliza las flores y su belleza (especialmente humanas) para lograr sus perversos fines)) María se esforzó por mostrar que cualquier florecilla silvestre vale más que las cultivadas (y para ello escogió el vinagrillo (de cinco pétalos (y un amarillo muy intenso (casi fosforescente))))

Su tallo (que el público podrá degustar) sabe a vinagre (y puede añadirse a las ensaladas)

Su exposición también mostrará gran la belleza y la bondad (divina) de la planta más común y beneficiosa para la salud (el diente de león)

Su flor (una de las más abundantes) se convierte en una esfera (con la que (como con el resto de las plantas) resulta delicioso rozar la piel) y sus semillas se expanden como estrellas en una galaxia

María jamás hubiera llegado ni siquiera a imaginar la belleza de las imágenes que llegaría a obtener gracias a esa flor tan simple (cuyas raíces (que conviene extirpar (debido a su rápida propagación)) se utilizaban (desde hace milenios) para controlar la apendicitis y la diabetes (entre otros muchos males (desgraciadamente) todavía hoy muy comunes))

Ahora (tras el asombroso descubrimiento) se convirtió en una de sus verduras preferidas (pues sus tallos y hojas resultan deliciosos (tanto crudos como cocidos))

Otra bellísima y buenísima flor amarilla a la que María consagró su labor creativa fue la caléndula (creada para frotar y así (además del inmenso placer que proporciona el roce de la piel humana con la de las flores) curar la nuestra)

Su nombre procede de las calendas (primeros días del mes (o luna nueva))

Los primeros cristianos la llamaron oro de María (lo cual resulta curioso pues las calendas eran los días en que los romanos debían pagar sus impuestos)

Quizás por eso Cristo (sabiamente) había ordenado imperiosamente dar al César lo que era del César y a la diosa (María-Diana) lo que era de la diosa (el goce de la belleza (del oro de María))

A nosotras no nos extrañaría que así fuese pues (casualmente) en la cultura hindú son las flores empleadas en ceremonias sagradas (y también (al parecer) lo fueron en las de los aztecas y los mayas)

En la primera guerra mundial del siglo XX d.C. (una de las más sangrientas de la historia (y la segunda más sanguinaria)) la caléndula (a falta de otra cosa) se utilizó masivamente para detener las hemorragias de los heridos

Y (aunque no lo crean) es comestible (y deliciosa)

Su prima la margarita (también peremne) es otra de las grandes bendiciones divinas que recibimos directamente de lo más alto (y por su discreta belleza (aún sin María pretenderlo) se convirtió en la estrella de la exposición)

Cura (ni más ni menos que) la gripe y los resfriados (como el tusílogo (cuyo nombre procede de tos)) además de limpiar el hígado y el riñón

(Por si no lo saben (ya que la humanidad ha olvidado todo lo referente al amor) sirve como oráculo (respuesta divina) a las enamoradas

Si para María se convirtió en la protagonista de su nuevo jardín de las delicias fue porque simboliza (sin ningún afán de notoriedad) la inmensa grandeza del kairós (el dios del tiempo para los griegos (el tiempo de Dios para los cristianos))

Por no hablar de la inmensa bondad de su semejante (la (purificadora) manzanilla (antiinflamatoria y ansiolítica))

Ambas representan al mismo sol (como el girasol (de ahí el paralelismo de Los girasoles de Van Gogh con sus estrellas amarillas rotantes))

El pensamiento (la flor denominada así por su inteligencia (dado que su savia curaba antiguamente la epilepsia)) fue también “inmortalizado” (ya que nunca morirá) por María (siguiendo las enseñanzas de Shakespeare)

Ofelia (víctima de la locura (derivada de la crueldad humana)) nos ofrece la flor para ayudarnos a pensar (y María siguió su ejemplo)

Como cada pensamiento representa un rostro (María presenta rostros humanos (en forma de flor) tratando de comunicar al público que el rostro (además de la mirada) transmite pensamientos)

Gracias a su labor de investigación (recorriendo campos de cultivo abandonados) descubrió los hinojos (unas flores amarillas preciosas en forma de constelaciones) que los griegos utilizaban para reducir el apetito (y que combate desde una gripe hasta el cáncer)

Entre sus hermanos gemelos se encuentran los eneldos (en forma de universo (con diferentes galaxias))

Los romanos y los griegos lo utilizaban para relajarse (y en la Edad Media servía para ayuntar los malos espíritus)

Las hermanas (de flores blancas) del eneldo son las zanahorias (que todos ustedes conocieran en su versión comercial moderna (no como raíz (y menos aún como flor)))

Todos aquellos que visiten la exposición descubrirán (con asombro) que las zanahorias dan flores (como si se tratara de un prodigio) y que las calabazas (genuinas) no eran cuadradas (sino que tenían la forma de las actuales de plástico (de Halloween))

El ajo (que nadie podría asociar con una flor de delicioso aroma) es un bellissimo ramillete esférico de florecillas violeta (símbolo natural de sus propiedades medicinales (aprovechadas por todas las culturas (incluso la más inculta (la nuestra))))

La cebolla (su prima) también resulta una flor de gran hermosura (cuando se le permite crecer (y desarrollarse) con libertad)

Pero de tanto explotarla comercialmente debido a su bondad (como les sucede a las flores humanas) hemos acabado con sus flores

El pecado de Eva (según María (y el Bosco)) consiste en tomar el fruto (el trigo y las uvas (simbolizados en la Biblia por las manzanas)) en vez de deleitarse con las flores

Lo cierto es que dan ganas de llorar (aunque las cebollas modernas (alteradas genéticamente) ni eso nos permiten)

Al menos ellas (las genuinas (que han perdurado gracias a sus flores)) se defienden (expulsando azufre (que (en contacto con los ojos) se transforma en ácido sulfúrico)) cuando rompemos sus células

Quizás las cebollas (llenas de savia y sabiduría) (de flores blancas (símbolo de la pureza (como Diana))) traten de advertir a aquellos que mancillan su carne (como la de las flores humanas) que el sufrimiento ajeno deriva en llanto propio

(Por cierto) la hierba que acompañaba el atún (recién pescado en nuestras costas (por nuestras pescadoras)) era la salvia (flor violeta en forma de aparato genital femenino) sinónimo de Salvación

Ahora María se encuentra cagando (acucillada) en la bañera del hotel

Experimenta un placer (anal) semejante (o incluso superior) al (oral) que le proporcionó la deliciosa comida (experiencia (fl)oral) del Florian

(Gracias a haberse convertido en una ninfa de Diana) ha aprendido a cagar (y a amar)gozando

Eso no es nada sencillo (pues nuestra civilización (creada a imagen y semejanza de la romana) trató de estirpar todo goce (corporal y espiritual) de la (in)humanidad)

Durante la prehistoria (de ahí el mito bíblico del Edén) los seres humanos (como el resto de los animales) tenían derecho a cagar (y amar (en función del celo de las hembras)) con total libertad

Los frutos (del jardín de las delicias (que habitaban)) se servían de sus heces para reproducirse

Eva y Adán no eran más que flores y frutos (llenos de semillas) destinados a crecer y multiplicarse

De su mierda (y buen gusto) dependía el porvenir de su especie (y de las demás)

Comer deliciosas frutas les confería el don (divino) de re-crear (cagando alegremente)deliciosos (y bellos) frutales

Así era como los árboles (de vida) tenían la facultad (divina) de crecer y multiplicarse hasta el infinito (a imagen y semejanza del universo) por obra y gracia del sol

La tierra alimentaba (generosamente) a los seres humanos (y al resto de animales) que (al morir) servían de pasto a las plantas

Aquellos seres primigenios (de la era de Abel (el ganadero y recolector) eran peludos (como monos) pero esféricos (tal como relata Platón)

Ser peludo (por mucho que nos cueste creerlo (ya que la sociedad se ha empeñado en pintarnos a los homínidos como sucios desgredados (a imagen y semejanza de los mendigos))) no es sinónimo de fealdad

Todo animal (a excepción de los humanos) posee (por naturaleza) una gran dignidad (que se traduce en belleza)

La selección natural (por aquel entonces) funcionaba a nuestro favor (no como la selección económica (que lo hace en contra de nuestra especie (y la de las demás)))

No existían los enfermos (especialmente mentales (pues nadie conocía el sufrimiento psíquico)) ni los vagabundos ni los ancianos (que son la inmensa mayoría en la actualidad)

Digamos que nuestros antepasados (hace varios millones de años (casi nada (sin bromas))) se pasaban todo el día acicalándose (y estaban monísimos)

La prueba (de que no hemos cambiado un ápice) es nuestra “actual” obsesión por la imagen (convertida en alienación consumista (que nos vuelve aún más horrorosos))

La finalidad de tanta presunción no era (en absoluto) ligar sino asearse (porque eso atraía (lógicamente) a los demás (cuyos ojos servían de espejo y dependía la supervivencia (pues los alimentos se compartían (generosamente)))

Atusarse (y ser atusado (como María lo fue esta misma mañana en el hammam))(además de un vicio) representaba una de las necesidades más básicas

Y (precisamente) de ella procede nuestra ansia de ser amados (besados y acariciados)

La competencia (entre los machos por las hembras (y (aún menos) de las hembras por los machos (una atrocidad contranatura (que marca la frontera entre el paraíso y el infierno (en el que se ha convertido nuestra vida)))))) no existía

La igualdad (libertad y fraternidad) se encontraba garantizada (sin más ley (divina) que la dictada por el macho dominante de la horda primitiva (convertido (por el judaísmo) en dios monoteísta (sin el mínimo poder real (aunque sí simbólico (pero (sexualmente) perverso y pervertido))))))

(Casi) todo lo que se encuentra escrito en la Biblia (empezando por el Génesis) es perverso y pervertido (sexualmente) (como evidencia la rocambolesca creación de Eva)

(Para empezar) sabemos que Abel (el ganadero y recolector) convivía pacíficamente con sus padres en el Edén

Los Abeles peludos (prácticamente indiferenciados (sexualmente)) obedecían a su padre (el macho dominante (a cuya imagen y semejanza fue creado el dios monoteísta))

Los machos (de la era de Abel) lucían una hermosa melena (al estilo de los leones) de la que aún (gracias a los integristas musulmanes) se conserva la parte inferior (la barba)

A las hembras (las pobres) no les brillaba mucho el pelo (pues tenían que ocuparse (como el resto de los animales) de sus crías (tal como sigue sucediendo ahora (prueba de que no hemos evolucionado nada)))

Ellas se mostraban mucho más activas en la recolección y la caza (de ahí que el mito de Diana (nuestra diosa del paraíso) dé en (el centro de) la diana)

Ellos realizaban funciones banales (básicamente de vigilancia (como los actuales policías y guardias jurados))

(Es decir) básicamente no la rascaban (ni falta que hacía (ya que el trabajo (la agricultura) aún no había sido inventado))

Eran (realmente) como los lirios (que abonaban el campo (con su mierda y cadáver))y vivían plácidamente (sin pre-ocuparse ni de vestirse ni de cocinar)

La vida en el paraíso (tal como (genialmente) la retrató el Bosco (y María)) suponía una delicia (breve (pero intensa))

Jugaban como niños (gozando de todos sus orificios) y hasta se metían (unos a otros (como en El jardín de las delicias del Bosco)) (sin ápice de malicia) flores por el culo

No existía el saber (ni su principal objeto (el sujeto-sujetado (esclavizado))) sino que la humanidad se guiaba por el sabor

Pese a ello (además de libres) eran sabios (porque introducir pequeños frutos en el orificio bucal (flores en el anal (y viceversa)) supone un goce exquisito (que nosotras practicamos (y les recomendamos))

Nuestros sabios antepasados (al igual que la mayoría de ustedes) vivían en las alturas (como los pájaros (sus almas gemelas (incluido el mochuelo de Minerva (símbolo (con sus grandes ojos abiertos) de la sabiduría ancestral))))

Quien nunca se haya subido a un árbol (el noventa por ciento de la población mundial) no puede imaginar (ni por asomo) lo que significa el solaz

Nosotras lo hacemos habitualmente (para seguir el ejemplo (divino) de la diosa de los bosques)

En las copas de los árboles (donde nuestros (sabios) predecesores (conviviendo con los pájaros (e imitando su canto)) recibieron el don del lenguaje) sentimos una paz interior absoluta

Reconocemos que les robaban los huevos (pero robar no era pecado mortal (y menos aún pescar (como lo es hoy en día hacerlo en aguas jurisdiccionales)))

Los árboles (y las demás (ramificadas) fuentes de la vida (como nuestras venas y las de la tierra (los ríos))) son la imagen terrestre del universo (representada (en miniatura) en cada una de sus hojas)

Alcanzar la cima de sus copas (hogar de nuestros padres primitivos) es el (único) modo (correcto) de venerar a la virgen Diana (la diosa del paraíso (cazador (y pescador) terrenal)

Por eso María (para lograr ese prodigio (a estas alturas de la in-humanidad)) instaló un cámara (a la que podrán (si visitan el pabellón de España en la 333 edición de la Bienal de Venecia) conectarse (como si fuera en directo)) en las ramas de un cerezo (durante toda una primavera)

Así descubrirán que (tan sólo) mirando al cielo (especialmente a través de las ramas de un árbol (como hacían nuestros antepasados)) puede vislumbrarse (y gozarse) la grandeza divina

Verán (entre otras maravillas y beldades) que una gota de lluvia se convierte en un ojo (divino) que nos ofrece la imagen (invertida) de todo lo que nos rodea

Averiguarán (por ustedes mismos) que cada gota que baja del cielo (al ser iluminada por el sol) representa una estrella (como las flores y nuestras almas)

Y tal es la belleza de la unión entre el polen del sol (luz corpuscular) y el flujo de la tierra (agua) que (tratando de emularla) los inteligentísimos homínidos comenzaron a codiciar todo lo que brillaba (de ahí el origen del valor (de uso (para adornarse)) de los metales y las piedras brillantes)

Entonces comprenderán (por obra y gracia de María) que su misión (la de su (de ustedes) alma) es (tal que el oro y los diamantes) la de iluminar y embellecer (como el resto de estrellas (flores-almas)) el mundo

Inmediatamente se darán cuenta de por qué los árboles eran considerados en todas las culturas (excepto la romana) templos sagrados

Nuestros antepasados lo sabían muy bien (pues contemplar la bóveda celeste desde sus ramas les transformó en homo sapiens (y les hizo comenzar a comunicarse con el lenguaje de las aves (del paraíso)))

Además (según hemos comprobado personalmente) la posición elevada (y acucillada (necesaria para sostenerse en ellos)) es la más adecuada para que los desechos de nuestro cuerpo nos abandonen (en vez de permanecer atascados (emponzoñando nuestros órganos vitales))

Tras esa experiencia purificadora (casi mística) les entrarán unas enormes ganas de cagar (y de cagarse en todo lo que emponzoña su (de ustedes) alma (y marchita sus cuerpos))

Eso es lo que ahora mismo hace María (mientras Marco contempla el mar (desde la ramalca de la habitación del hotel))

Gracias haber adquirido (hace relativamente muy poco) el saber del goce anal ha conocido el júbilo (que la impulsa automáticamente a cantar de felicidad (como un jilguero (gigante)))

Para ello es (no sólo necesario sino) imprescindible acucillarse

Si no es así (como sucede cuando se nos obliga a sentarnos) el cuerpo (y el alma) se atasca (las heces se endurecen (enculándonos) y la energía vital deja de fluir)

Por eso los romanos (que transformaron a Minerva en diosa de la guerra (y como pasatiempo se dedicaban a encolar violentamente a sus esclavos y enemigos)) llenaron las ciudades de letrinas (y prostíbulos) para vigilar los anos (y los genitales) de sus súbditos

La libertad (de los plebeyos) se redujo así a una defecación insatisfactoria (y una sexualidad maquina) destinada a producir sujetos-sujetados (esclavos y soldados) en masa (como hoy en día)

Los árabes (cuya civilización era mucho más sabia (y prueba de ello es su “actual” conquista de occidente)) se protegieron de la tiranía del imperio creando inodoros a la turca (y oponiéndose a sacralizar el vino (por ser el combustible (como lo fue la cerveza en el antiguo Egipto) de la máquina de la esclavitud))

Mahoma (mejorando (con creces (y heces)) los dictados de Cristo (que no se atrevió a defender la paz (y la libertad) más que con la boca pequeña (y aún así (para que vean la crueldad romana) lo pagó caro)) dio a su pueblo (a modo de macho dominante) recomendaciones de hasta de cómo limpiarse el culo

Ésa es la prueba de que (por mucho que cagar se haya convertido en un tabú) podemos hacerlo sin sentirnos por ello sucios y culpables

Defecar (y hacer el amor (no follar)) con plenitud nos libera de la esclavitud (pues nuestra energía (vital (no libidinal (que es la perversa))) comienza a circular con libertad)

Algo tan simple (que al parecer no llegó ni a ser intuído por ninguno de los trinitarios grandes profetas del ocaso del cristianismo (a menos que se callaran como putas (que es muy probable (porque a los tres los untaron nuestros “amigos”)))) resulta básico para nosotras (y nuestro espíritu pacifista-revolucionario)

La materia (que entra por la boca) ha de salir por el culo (en forma de hermosos zurullos helicoidales (como la flor cósmica))

El espíritu de perfección divina que recibimos (a través del goce anal (cuando culminamos la defecación)) ha de salir por la boca (en forma de cánticos de gloria (y alabanzas))

A eso se reduce la plenitud y la felicidad (a cuyo objeto (según Aristóteles) ha de consagrarse la sabiduría humana (y no a conocer más y más modos de convertirse uno mismo (y al prójimo) en esclavo))

Nuestro único afán es liberar a la humanidad para que goce de la belleza y a través de ella de la inmortalidad del alma (cuyo nombre (como el verbo cagar) (en algunos países (los más “civilizados”)) (tal es la opresión que sufrimos) hasta se ha extinguido del lenguaje)

La (lalalá-lalalá) luz la nombraron (sin duda) nuestros antepasados después de defecar (pues es uno de los instantes de mayor goce (luego inspiración))

-So... (ooó-ooo-ooó-ooo-ooó-ooo-ooól...) (canta María (a pleno pulmón) mientras se lava el ano en profundidad (dejándolo reluciente (tal como enseñó Mahoma a su pueblo)))

-Lu... (uuú-uuu-uuú-uuu-uuú-uuu-uná...) (le responde la formidable voz de tenor de Marco (que la espera deseoso de recibir sus besos y caricias))

Así (llenos de amor y ternura) nuestros antepasados se llamaron unos a otros (y nombraron todo lo que sus ojos (detenidamente (de ahí la correspondencia entre las palabras y las cosas)) contemplaron)

Calculamos que la caída de Eva del tron(c)o del árbol del bien (al convertirse en esclava sexual (y res privada)) supone un invento (de ingeniería sexual) reciente (relativamente)

Su aparición (y apareamiento forzoso (a cambio de alimento)) coincide con el comienzo del cultivo del trigo y la vid (tan perversamente ensalzados por los ritos cristianos)

Fue (precisamente) entonces (hace unos diez mil años (solamente)) cuando se originó (justo en Oriente Medio (la región más infernal del planeta)) la lucha entre hermanos por la posesión de las tierras (y las mujeres) fértiles

De ahí que Abraham (el primer hombre (teóricamente) bueno (y origen de toda la mitología monoteísta)) se hubiera conformado con una mujer estéril (pero le ponía los cuernos (con consentimiento de ella (y con el (sagrado (una polla)) fin procrear)))

Para los Egipcios (que adoraban primero al Sol y luego a Isis (la diosa madre)) el orden patriarcal (representado por las pirámides) (basado en la antigua soberanía del padre de la horda primitiva) resultaba tan inamovible como sus colosales monumentos

El faraón (y ningún otro macho) tenía el derecho (y el deber) de copular con todas las hembras (de ahí que Abraham (descendiente de la Eva caída) fingiera astutamente (en Egipto) que su mujer era su hermana

Los egipcios (que adoraban (como dijimos) al Sol y a la Tierra) (a pesar de dedicarse a la agricultura (a beber cerveza (y azotar a sus esclavos))) desconocían aún la guerra fratricida (de la estirpe de Caín (a la que Abraham pertenecía))

Al parecer se trataba de una especie de homo sapiens enormemente sabios (pero no lo suficientemente perversos (y pervertidos) como para hacer frente a los astutos judíos (y menos aún a los malvados romanos)

Nuestra teoría fundamental (como saben) es que la pérfida lobona latina (cuya mala leche mamaron Rómulo y Remo) y demás famosos monstruos sanguinarios))convirtió (definitivamente) a las hembras humanas en mercancía

Las lobas (patricias) (con valor de cambio) se vendían (y venden) carísimas pues representan participaciones de una empresa (depredadora de vidas humanas (y de recursos naturales))

Su característica principal es la indolencia (que transmiten (como herencia mor(t)al) a sus hijos)

A nivel espiritual (astral) son agujeros negros (devoradores de almas)

Dan mucho miedo (como la madre de María a su hija)

No se preocupan jamás por la belleza (en estado natural) ni la felicidad (propia (y menos aún ajena))

Su único afán consiste en torturar a sus sirvientas corderas (con valor de uso) y esclavas (encargadas de satisfacer (sexualmente) a sus maridos)

La Roma imperial (al igual que los actuales Londres y París (imperiales)) se llenó de lobas (atraídas por el brillo (del que ellas carecen) del oro y las piedras preciosas)

(Para obtener riquezas (sucedáneas de la belleza)) están dispuestas a masacrar (con absoluta indolencia (como hicieron (y hacen) sus maridos e hijos en su nombre)) al mundo entero

Su sadismo (de naturaleza libinal (energía sexual acumulada (durante toda su vida (sin llegar a experimentar ningún goce (que le conduciría a liberarla)))) hiede (o mata) a cualquiera que se cruce en su camino

Ellas son las que (amparadas por la justicia (romana)) destruyen la Democracia (que según Aristóteles (y el cristianismo) debería regirse por la ley moral de la templanza)

(Según nuestras historiadoras) a finales de la era cristiana las lobas llegaron incluso a convertirse en primeras ministras en países tradicionalmente romanizados (como Inglaterra y Alemania (y sus apéndices americanos))

Lo que sucedió es que fueron utilizadas (sin ningún pudor) como pantallas publicitarias (del poder-joder (de Acteón sobre Diana)) para aprovecharse del voto femenino

Y (como (por paradójico que resulte) era de esperar) supusieron el final del feminismo (un falso humanismo basado en el comunismo (cristianismo laicizado (y también pervertido)))

(Desde entonces) la lujuria de las Evas-lobas (potenciada (hasta el infinito) por la ausencia (absoluta) de goce (anal y reproductivo)) no conoce límites

Su función (como la de las patricias) (amaparada por la “justicia”) es la de potenciar al máximo la desigualdad social (y encima (para más inri) hacer alarde de ello)

Muchas (haciendo gala de una inmensa hipocresía (y burlándose cruelmente de la miseria que les rodea)) se dedican a realizar obras de caridad (no (como se cree) para pasar el tiempo (sino para rentabilizarlo escarneciendo a los oprimidos))

Las lobas romanas tenían (al menos) el privilegio de aprovecharse sexualmente de sus esclavos (aunque estaban castrados (pero les hacían unos cunilíngus que las ponían como motos))

Las actuales (que ya no gozan ni siquiera de ese derecho) a veces (de modo muy subrepticio (callándose como putas para ocultar a sus “amigas” los beneficios cosméticos de follar (ya no digamos de hacer el amor (que eso no lo verán sus ojos ni en pintura)))) contratan a gigolós

Si alguna loba llegara a conocer el Amor (que sería un milagro (ya que no depende de uno sino de leyes gravitatorias universales)) (y en su caso (dada la corrupción de su alma) resultaría más difícil que meter un camello por el ojo de una aguja) el agujero negro (que representa su alma a nivel estelar) se cerraría

Eso sería maravilloso (pues cada una que se enamorara (a través del goce reproductivo-sexual) conocería la gloria divina y dejaría de representar una fuente inagotable (en vez de leche (agua de vida)) de sangre fraticida)

Si la humanidad quisiera realmente acabar con las guerras (tal como nosotras nos proponemos) sólo tendría que colmar a las lobas de Amor-Pasión

Los fornidos soldados (de una verdadera armada de Salvación) tendrían que besarlas y acariciarlas hasta que su corazón (de hierro (en vez de oro)) se ablandara

Así quizás su alma (núcleo fisionado) (una vez recuperada su pureza (de diamante))podría fusionarse (como las estrellas) con el de otro Ser

Las pobres (a fuerza de ofrecer sus genitales (durante miles de años) a cambio de posición social (a través de matrimonios de conveniencia (impuestos por el derecho romano))) perdieron definitivamente el estro (del que gozan las hembras de todas las demás especies (hasta las lombrices))

Y todo porque no saben que eso que reciben a cambio de tanto sacrificio (el anillo de boda y el de compromiso (que representa el valor del brillo del oro y de los diamantes)) brillaría en su corazón (y esa luz irradiaría de todo su Ser) si se negaran a casarse y prostituirse (para nosotras las dos cosas son la misma (una representa la venta y la otra el alquiler de las mujeres-mercancía))

Antes de la caída de Eva (en la genitalidad pura (venusiana y marciana)) todas las mujeres eran pacíficas (mientras que ahora lo son sólo en apariencia (aunque a veces no pueden fingir más y sufren ataques de histeria))

Los hombres (sin embargo) siempre fueron violentos (dado que su goce sexual (no genital) (a diferencia del de las mujeres) es muy limitado (tanto es así que en realidad poco ganan comprando a las mujeres (y haciéndolas sufrir) para revolcarse (como cerdos) en su esperma (como lo hacen)))

Ésa es la razón por la que nuestra causa (mal llamada feminista (ya que es humanista))debería interesar (de una vez) al género masculino

Quién consideró a la mujer la responsable del mal en la tierra (por mucho que nos duela) tenía razón

Todo el inmenso placer concedido por la naturaleza a las Evas (como premio a su inmenso sacrificio por dar la vida) desaparece cuando ofrecen sus genitales “forzosamente” (sin estar en celo (o enamoradas (que viene a ser lo mismo)))

Entonces todo ese inmenso placer (no gozado) se transforma en inmenso dolor (como castigo por ofrecer la muerte (del alma (que es eterna (luego su aniquilación también))) y la esclavitud a su prole)

Ésa es la razón por la que las corderas (con valor de uso) (ya que se venden baratísimas (o incluso ellas mismas (sin la menor autoestima) se regalan)) deberían rebelarse

Socio-económicamente equivalen a la clase media (y de su enfrentamiento a la clase “alta” (lobuna) depende la salvación de la humanidad (tal como Cristo y sus escasísimos verdaderos adeptos (cristianos-comunistas) trataron (en vano) de lograr)

Ellas (las inocentes corderas) cuando son jóvenes (y superan (con creces) en belleza a las lobas) suelen enamorarse (como Diana de Endimión) y tener la dicha de recibir del cielo el don más sagrado (el Amor)

Si son “buenas” corderas (como Cristo) pero hijas de una loba “malvada” (como le sucedió a María) su padre (atormentado por la frigidez de su esposa) tratará de seducirlas (perversamente)

(Está claro que los maridos de las lobas son unos puercos pero) ellas (que tampoco se quedan cortas) también tratan de seducir (perversamente) a sus hijos varones (como hizo la madre de María con sus gemelos Pedro y Pablo (de profesión (cómo no) policías secretas))

Si un vecino o pariente lejano se muestra interesado (tanto por la jovencita (como por la dote)) (en vez de acabar convertida en la esclava sexual (primero privada (y luego pública (de cualquier chulo-putas)))) se casan con él

Pero su príncipe azul (transformado para siempre en sapo) dejará de fingir amarla (besarla y acariciarla) desde el preciso instante en que concluya el rito nupcial (de compra-venta de la res (cosa) sexual)

Al menos si se enamoran de su propio progenitor in vitro (como le sucedió a María) tendrán suerte (porque cuando él fallezca todavía estarán a tiempo (como Cenicienta y Blancanieves) de encontrar al hombre de sus sueños (el león que convertirá (como va a hacer Marco en breves instantes) por obra y gracia divina (a la cordera en leona (alada))))

María (tras haberse bañado desnuda (lo que ha provocado más conmoción que el mayor atentado terrorista de la historia (cuando lo que nos escandaliza a nosotras es que las mujeres tengan que estar cubiertas (incluso en la playa) hasta los pies (llevando joyas y zapatos de tacón)))) se dispone a entrar el Paraíso

(Como ya saben) ése don (divino) no le hubiera sido enviado del cielo de no haber encontrado (por casualidad (hace justamente tres años)) la clave (clitori-diana) del goce (sexual)

Masturbarse (aunque no representa el goce sexual (grandioso (cósmico)) sino el genital (ínfimo)) sirve como antídoto contra la lujuria (que nos es inoculada a diario (a través de las pantallas (con el fin de cegarnos frente a la (in-humana) realidad)))

Sabemos que todo el género masculino conoce a ciencia cierta los saludables beneficios del goce genital (pero el problema es que la mayoría del femenino (tras varios siglos sin derecho a gozar ni de nuestro tiempo (alma) ni de nuestro cuerpo (espacio)) ha acabado genital-(sexual y reproductiva)-mente mutilado)

Hace millones de años sólo necesitaban masturbarse los machos más débiles (o sea el noventa y nueve por ciento)

Ahora sucede exactamente lo mismo (pero a gran escala)

Por eso cuando la naturaleza creó el órgano genital femenino (no el sexual (que triplica en volumen (y ya no digamos en potencia erótica) al masculino)) no se molestó en hacerlo muy grande

Por entonces (como sabrán) había sólo un macho dominante en cada manada (de manar (leche (no leches ni hostias))) humana

Ahora también sucede lo mismo (pero lo que mana de la inmensa manada humana es sangre fraticida (rebajada (para elaborar vino eucarístico) con sudor esclavista (lágrimas de desconsuelo (o esperma estéril de puercos cobardes (a-cojonados))))))

Muy antiguamente (tanto que ya nadie se acuerda (y menos aún los libros de historia (porque no les interesa))) eran las hembras (cazadoras (como valientes leonas) y recolectoras (como laboriosas abejas)) quienes mandaban

Mientras las hembras laborábamos (como seguimos haciéndolo sin cesar (porque en ello radica la esencia de nuestra divinidad (fruto de nuestra caridad))) los machos (como hace aún la mayoría de los miembros masculinos de nuestra actual manada) se tocaban las pelotas

El padre de la horda primitiva sería un holgazán pero al menos compensaba los esfuerzos las hembras (todas ellas dominantes) con su virilidad (y disponibilidad reproductivo-sexual)

Tampoco es que el Adán cromosómico (como lo apellidó la ciencia) tuviera que matarse a fornicar

Una vez al año (como mucho) (en la época de mayor luminosidad (la primavera)) era demandado por sus hermanas

La (doble) prohibición del incesto no había sido aún impuesta como ley sa(n)grada (dado que el sexo femenino no había adquirido aún valor de uso (sexual) y menos de cambio (reproductivo))

El divino estro (algo que (tras la caída de Eva en la genitalidad) sólo pueden llegar a sentir las mujeres plenamente enamoradas (como María)) coincidía (como en el resto de las hembras) con un ligero sangrado

Mientras que ahora (para que vean la sangrante diferencia) las pobres corderas(sacrificiales) y las ricas lobas (brujas-vestales) (folladas durante toda su vida sin tener el gusto de conocer el Amor más que de vista y oídas (en las películas)) padecen inmensas y dolorosísimas hemorragias

(Por si aún no ha quedado claro) el castigo de Eva no fue parir con dolor (en hospitales atestados de sufrimiento propio y ajeno (que (como el virus mortal que es)transmitirán a su criatura nada más nacer)) sino practicar el sexo y concebir sin placer (a cambio de un contrato fijo (reproductivo) o a tiempo parcial (sexual))

Esa mutación genética (reproductiva-sexual) cambió el curso de la historia (haciendo que la humanidad pasara del idílico Edén al infierno infra-humano en el que se encuentra desde entonces)

Antes (cuando aún existía el jardín de las delicias (prácticamente un paraíso (tal como lo recrearon el Bosco y María))) eran las hembras las que obligaban a cumplir con su (único) deber al macho dominante (pero sólo (y exclusivamente) en el preciso instante que sus ovarios lo demandaban)

El Elegido (como ahora Marco) resultaba ser siempre hijo (y a su vez hermano) de la Eva mitocondrial

Y (aunque les cueste creerlo) no se caracterizaba por su robustez (en absoluto (sino por el tamaño de sus cojones))

Dichosa aquella época en la que la hombría (valor de cambio (reproductivo) y de uso (sexual)) del divino Hombre Objeto se encontraba en la rama-trono más alta del árbol de bien

Mientras que ahora la demoníaca (falsa) feminidad de la Mujer Objeto ocupa el trono-rama más elevado del árbol del mal

(Para que se hagan una idea) el tamaño de los testículos de entonces representaba algo así como el de las tetas (estériles) de nuestras Marilyn (Mujeres Objeto con mayúsculas)(prostitutas femeninas (y masculinas) que llevan colgados del cuello verdaderos balones de fútbol para que los hombres las traten a patadas)

El único problema de entonces era que de tanto fornicar (aunque una milésima parte de lo que puede llegar a hacerlo el macho más pusilánime del mundo en la actualidad)el pequeño homínido (como luego los monoteístas Salomón y Napoleón) acababa empoderándose (haciéndose el gallito)

Los gallitos humanos del jardín de las delicias (que se corresponden a los actuales chulo-putas) competían (como sus semejantes avícolas) con su belleza y gritos tarzanescos

Los de ahora (como se dedican a la trata de “blancas” (y de paso al tráfico de drogas (para aguantar tanto folleto barato))) están obligados a competir con la potencia de sus pistolas (pollas simbólicas (del sexo-infernal))

Y todo porque la leche materna (que manaba a chorros (a imagen y semejanza de la vía láctea que nos dio a luz) en la manada humana) fue remplazada por el esperma (que mana a raudales en la in-humana (demasiado humana (de hombre))

En vez de la per-versa (de p(at)er y versión) y per-vertida (verter “leche” paterna) Ley sa(n)grada (creada a imagen y semejanza del hombre (macho dominante (inspirado en el faraón))) debería regir (gobernar pacíficamente (jamás imperar (de imponer por la fuerza))) la dadivosa (y soberana) ley maternal (de ma(dre) t(i)erra tierna)

La razón es que nuestro alimento natural (además de las plantas con bellas flores y bellos frutos) siempre ha sido la leche materna (creada por la divinidad (femenina)para alimentar (y pacificar))

Suponemos que les costará mucho creer (tener fe (con-fiar) en) lo que acabamos de decirles porque el Poder Imperante ha conseguido (a base de falsos testimonios y mentiras) convertirlo en un alimento tabú

Y nada más ni nada menos porque se contrapone al sa(n)grado vino (sangre simbólica de vacas y corderos (especialmente humanos) que el Dionisio barbudo (opuesto al Apolo imberbe) tanto goza de sacrificar)

(Por mucho que les cueste fiarse de nuestra palabra (no sa(n)grada pero sí celestial (ya que adoramos a Selene y a Helios))) sabemos (a ciencia cierta) que la manada humana vivió en Paz durante millones de años (gobernada por la caridad femenina)

Y tal es su Poder celestial (el de la leche materna (reflejo en la tierra de la Vía Láctea)) que hasta en la ciudad más pervertida y perversa del mundo llegó a mandar pacíficamente la caridad (el amor sagrado (caritas) frente al profano (cupiditas (concupiscencia)) magistralmente retratados por Tiziano)

Claro que eso (de que la justicia (divina) triunfara sobre la Ley (sa(n)grada) humana) sólo sucedió (en el imperio romano (a imagen y semejanza del cual está creado el nuestro)) una vez

Pero nos ha llegado el testimonio de ese hito histórico gracias (como no) a varias obras de arte tituladas Caridad Romana (que mamaron del renacimiento (y éste a su vez de la sabiduría griega))

Y es que hubo una vez un tiempo (aunque seguro que a ustedes todo esto les parece un cuento) sin tiempo (cronológico) en el que las hembras tuvieron instinto sexual (y hasta maternal)

Por eso (porque aún engendraban con gozo (y amaban al delicioso fruto de su vientre con toda su alma (cuando ese (divino) órgano sensitivo aún existía (y servía para distinguir el bien del mal)))) no dejaban a sus crías (jamás) con nadie desconocido (por si se lo podía matar (o trincar) como hacen ahora los integristas en masa (en los colegios))

Estaba claro que conocían muy bien a sus congéneres masculinos (como si los hubieran parido)

Y todo porque en aquellos tiempos los seres humanos se miraban aún a los ojos (espejo del alma)

Ahora el instinto maternal no existe (salvo raras excepciones (como la de María (que siente (con toda su alma) como si Marco fuera su hijo (y eso hace brotar un torrente de amor de su pecho (produciéndole un goce infinito (cósmico y cosmético (que se traduce en una inmensa belleza (tanto en su alma (eterna) como en su cuerpo (mortal pero creado para alcanzar la inmortalidad))))))))))

Uno de nuestros creadores favoritos de palabras bellas y puras (que en el fin de la era cristiana intuyó a la perfección las causas y consecuencias de las dos guerras mundiales del siglo XX (d.C.)) decía algo que nos hace mucha gracia (pero no la tiene) del instinto maternal de su madre (por poner sólo un ejemplo entre los sesenta y seis billones de “mujeres” que somos ahora)

Decía que si le fueran a cortar el cuello (era francés (luego para él suponía algo habitual)) su madre se subiría al cadalso a ponerle una bufanda (por si se resfriaba (no para amortiguar el golpe (y menos para salvarle)))

La de María (aterrorizada por los virus (como todas)) atiborró a su hija de antibióticos (sin darse cuenta del significado de esa palabra)

Aunque ella (como era muy leída) se dio cuenta en seguida de que no debía resultar muy saludable tomar sustancias anti-vida (y sospechó (acertadamente) que (en vez de a la de los microbios) podían estar refiriéndose a la suya)

De niña siempre estaba enferma (pero fue dejar de tomar anti-bióticos (y (milagrosamente) se curó))

Eso nos ilustra sobre el único terror de las madres (la vida (y más cuanto más sana (y más (y eso ya no pueden tolerarlo) cuanto más gozosa)

Lo que les pasa es que jamás les ha sido permitido vivir (y menos una vida sana (y menos aún gozosa))

Ésa es la realidad a la que el mundo entero permanece ciego (mirando (hipnotizado) las tetas (de plástico) que les sirven en bandeja las pantallas de la tele-“realidad” (como le fue servida la cabeza del casto Bautista a la lasciva Salomé))

La verdadera vida (gozosa (hasta la saciedad)) hace siglos que nace muerta en los cuerpos-cárcel (infectos de terror (por la falta de Amor (y exceso de lujuria))) de los recién nacidos (contagiados por el virus del pecado de Eva)

Y todo por culpa de A(d)án (inviertan la d y añadánle la con-sonante vibrante que simboliza a la voz (persona moral según Epícteto) del demonio)

Suponemos que lo de la R se le ocurrió para crearse (y crearse creado) a sí mismo a imagen y semejanza del dios Ra (dador de vida eterna y de muerte temporal (luego de resurrección)) que en nuestro idioma se traduce por Sol

Para rematarla se nombró padre eterno (aún sin poseer la mínima probidad (pues pertenecía a la casta de los esclavos (onanistas y sodomitas))) y estableció la Ley sa(n)grada del Orden patriarcal

No contento con semejantes ínfulas (el muy lobo (perro (Dog (hiena (rata miserable (Satanás)))))) decidió que a partir de entonces su hermana carnal tenía que convertirse en el campo de cultivo (propiedad privada) de todos los espermatozoides que le salieran de los cojones

No es de extrañar que la pobre mujer (una tal S-(de serpiente)-arai (a la que el muy pervertido le quita la I para rebajarla (al tiempo que a sí mismo se intercala un HA con el perverso fin de enaltecerse))) se quedara estéril del dis-gusto

Ella lo que quería es que se la follara el faraón (que estaba para morirse (de gusto)) y no el puerco de su hermano (que no le ponía lo más mínimo (ya que no sólo era bajito sino débil (a-cojonado) (pero como iba armado (con una polla-puñal) no le quedaron más huevos que dejarse violar)))

Así fue como el bonito cuento del jardín de las delicias (llamado pre-historia (historia no sa(n)grada (vivida plenamente sin derramamiento de sangre fraticida))) llegó a su punto y final

Se acabó el goce sagrado (la divina lordosis (que si no saben lo que es (que nos lo imaginamos (pues escasísimas hembras humanas habr(ah)án (por su culpa) tenido (durante los últimos (infernales) siglos (la dicha de experimentar tamaña bendición divina)))) observen a las hembras en celo del (divino) reino animal))

Verán (como por arte de magia (blanca)) su lomo se curva (con distinción y elegancia) hacia atrás (pues el cuerpo femenino es un puente (eterno) entre dos generaciones de frutos del árbol del bien

Quizás de ahí la (perversa y pervertida) metáfora de la costilla (del cerdo que creó el mundo in-mundo (en seis (número diabólico) días (y el séptimo (en vez de meneársela) puso a Eva de rodillas a chupársela)))

El problema es que Caín (una vez descubierto el primer fruto de la ciencia (la agricultura (hace seis mil años))) pretendía (puesto que las laboriosas de la manada eran ellas) que sus espaldas se curvaran hacia delante

Suponemos que la sangre fraticida comenzó a ser derramada cuando Abel (el recolector-ganadero) se opuso (lógicamente) a la (perversa y pervertida) intención de su hermano

El problema es que como la historia (policíaca) la escribió Caín (el primer lobo humano (victorioso tras la primera guerra-fraticida)) nunca conoceremos la Verdad

Lo único que sabemos a ciencia cierta (porque lo contaron sus biógrafos) es que la edad comenzó a medirse (cómo no) “gracias” a Mister Abrá(ha)nse de piernas (o chúpénmela) que si no les corto el pescuezo (al estilo francés)

Y para colmo también le dio por exterminar a los sodomitas (que por entonces eran el noventa y nueve por ciento del género masculino) salvando sólo a su puto primo (inaugurando la era del nepotismo (y del despotismo))

No nos extraña que su prima (política) al presenciar tal atrocidad se quedara de piedra (porque nosotras también)

Pero lo más sangrante nos parece que hubiera tenido el poco valor (pues era un acojonado (y siempre iba armado)) de coger a su hijo (con lo mucho que le había costado a “su” pobre mujer quedarse preñada sin goce (como le pasa ahora al noventa y nueve por ciento del género femenino)) para cepillárselo

Follar se lo podía haber follado todo lo que le hubiera dado la gana (que precisamente de eso (ya que está en sus genes) los hombres nunca se cansan)

Pero matarlo (con el trabajo que nos cuesta a las mujeres parirlos (y más cuando los concebimos sin goce)) era un crimen con mayúsculas

Si no lo juzgamos (para eso está su Dios (en indio) Zeus (en griego) Júpiter (en latín)Yahvé (en hebreo) y Alá (en árabe) que nosotras (en general) no queremos ver ni en pintura)

La Verdad no la sabemos (ni la sabremos nunca) pero al parecer vino un ángel a impedirselo

Aunque nosotras estamos seguras de que cualquier persona honrada (que entonces aún las había) que pasara por allí (al verle cometer tal atrocidad (a pesar de que estuviera armado)) le hubiera pegado una hostia (sin con-sa(n)grar) que le habría puesto la cara del revés

Apostamos además a que fue una mujer (tal como la retrató (magistralmente)Rembrandt)

Y esperamos que no lo dejara irse de rositas (que el que “su” mujer fuera imbécil (y se dejara violar) no quiere decir que las demás no tuviéramos (e incluso algunas todavía tenemos) ovarios y dignidad)

Comprendemos que quisiera huir de la esclavitud (pero miren en que estado de opresión se encuentra ahora (por su culpa) el género humano (y no digamos el femenino))

Y todo porque a un sodomita-onanista (con de-lirios (flores de seis pétalos (que tanto pueden representar el iris divino (el Amor) como el demoníaco (el opuesto)) de grandeza) le dio por sodomizar (y utilizar para pajearse) una vagina (en vez de un ano ajeno y una m-ano propia (como tiene que ser (por mucho que el gran Dog-god opine (porque le interesa) lo contrario))))

Ya dice el refrán que nunca sirvas a quien sirvió (y qué razón)

La probidad requiere cojones (y más aún ovarios)

Los (y las) cobardes (por mucho que se hagan los gallitos cuando van armados y emperi-follados) son unos (y unas) gallinas

Y el gallina-padre (armado hasta los dientes) ha creado un patriarcado a su imagen y semejanza

Gracias a él y a su Dog (el perro-lobo guardián de la granja humana) la humanidad ha producido (por ingeniería eu-genética) dos géneros humanos (las CP (calienta-pollas)y los CC¹(calienta-coños)) todos ellos caracterizados por la ausencia de goce (ellas reproductivo-sexual y ellos sexual-anal)

Luego están las dos clases sociales (la de las lobas-S-ar(i)as (despiadadas) y la de las corderas (muy gentiles pero carne de cañón))

Qué les hubiera costado dejarnos (como en el mítico lejano Oriente (de los Reyes Magos (de divina dadivosidad))) ser a todas lo que somos (leonas valerosas y abejas laboriosas (fuentes eternas de mieles (goce) leche (alimento) y amparo (amor))

Pues póngase de rodillas (como hacen los mono-teístas) y denle encima las gracias a Sa(de Sara)-t-(de tortura y muerte)-án (de Abr-án)

Revuélquense como cerdos (gallinas) en el lodazal de la granja humana (de sangre-sudor-lágrimas-esperma) con el que su Dog nos creó a imagen y semejanza de Caín

Cumplan las seiscientas órdenes holo-caústicas (escritas por sabe dios quién a ese Moi (yo en francés) y sés (de seis (número del diablo)) al que Miguel Ángel esculpió tan bien (especialmente los cuernos) y al que Rembrandt retrató a la perfección (la mirada))

Sigan sus pasos y hagan como él (que era tan necio que cuando el faraón le dio a elegir entre un diamante (el Amor) y un carbón ardiendo (el Sexo) no lo dudó ni un segundo)

Y luego vayan como sus secuaces (de los cuales todos ustedes son cómplices (de ahí que sus conciencias los condenen a la pena eterna)) y cárganse primero tres mil corderos sacrificiales (por adorar a un becerrito dorado (para hurtárselo)) luego seis millones (por las mismas razones (y ausencia de cojones)) y la próxima (si les dejan seguir haciendo cábalas) serán nueve billones

Al menos (gracias a llevar varios miles de años cumpliendo al pie de la letra (y del número) los sa(n)grados designios satánicos) nuestra especie se multiplica (milagrosamente) sobre la faz de la tierra como si fuera vino (pero es sangre-esperma-lágrimas y sudor folleteador) en unas bodas de Caná “eternas”

Y lo peor es que nosotras (ninfas de Diana) sabemos que a ustedes los machos-machistas in-humanos les importa un bledo el sufrimiento humano

(Como son unos maricones reprimidos) lo único que les preocupa (además de meneársela (o que se la meneen con el coño)) es el fútbol (porque les ponen cachondos las piernas y el culo (de folladores natos) de los futbolistas (sean sinceros con ustedes mismos por una vez))

Y (a falta de pelotas) adoran los balones (como si fueran becerros (que lo son)) de oro

Pues sigan así (encima queriendo guiar a la humanidad hacia su Esplendor (bomba atómica definitiva)) y obedezcan ciegamente a los cegados (por el oro de Egipto)

Cuando el verdadero exorbitante poder del faraón se encontraba en sus (de él)cataplines

Pero (realmente) tampoco ahí (pues su majestuosidad era (únicamente) el reflejo de la luz que le ofrecía el Amor (fruto del goce reproductivo-sexual) de sus hermanas (jamás esposas (ya que ellas (como Cleopatra) escogían (como tiene que ser (por mucho que el gran Dog diga todo lo contrario)) con quien gozar hasta la saciedad)))

Por si no lo saben (que no pueden saberlo (ya que nuestros “amigos” han hecho todo lo posible para ocultárselo)) ella era Cristo (de ahí la gracia del Ecce Homo)

La madre de los gemelos Cleopatra Selene y Alejandro Helios (en el año treinta (a.C.)) huyó a Israel (tras la invasión de Egipto por el primer (perverso y pervertido)emperador romano)

(Al llegar) Herodes como recibimiento (lógicamente (teniendo en cuenta la Ley moral que guiaba ciegamente a su pueblo)) trató de cepillarse a sus hijos (y de paso a los de todo Cristo)

Pero ella (vestida de hombre (aunque por entonces la indumentaria resultaba prácticamente unisex)) huyó a Egipto (creemos que sola (aunque pudo acompañarla su amado Marco Antonio (o cualquiera que tuviera los cojones bien plantados)))

Con un par de ovarios y un alma gozosa (de diamante (no de carbón)) se dedicó (como nosotras) a liberar al mundo de la opresión sexual (que convierte el cuerpo en una cárcel (en vez de la nave espacial que es (destinada (en el divino instante de la unión con el ser amado) a transportar el alma a años luz de su morada terrenal (que (en principio) tampoco tendría porque estar tan mal))))

Y lo logró gracias a sus adeptas (ninfas de Diana (como nosotras)) que estuvieron dispuestas a sacrificar (gozosas (sin pena ni amargura)) su vida durante siglos en defensa de la última verdadera soberana del mundo (y los divinos frutos de su vientre)

Y sepan que no estamos solas (porque existen aún (como existieron en tiempos del sanguinario imperio romano)) almas de diamante masculinas (como la de Marco) que se encuentran a nuestro lado

Ellos jamás se interesan lo más mínimo por la santísima trinidad de los pecadores (fútbol (a falta de pelotas) alcohol y drogas (a falta de huevos) y pornografía (idem de idem (y que les den (como les dan))))

Nuestros cojonudos efebos Apolos (Marcos Antonios (Alejandros Helios)) son sabios (además de viriles) al estilo del redimido (gracias al Amor de una reina etíope (tipo Cleopatra)) Salomón

Heráclito decía que todo fluye (pero eso sería en su época (porque en la nuestra todo está lleno de conductos artificiales (regulados por válvulas (como las de los coches))por los que circula el amor líquido (calentado en masa (a través de las pantallas) con el fin de convertirlo en vapor (para mover la colosal máquina de triturar corderos (pollos si prefieren) de la granja humana (cuyos campos (productivísimos (de carnes y verduras sin forma ni sabor)) se riegan con sangresudor-lágrimas y esperma))))))

Así es como sus (de ustedes) flujos libidinales (por mucho que les duela (y lo hace (sino los hospitales no estarían plagados))) están en el origen de todas sus (de ustedes y de los demás) enfermedades meta-físicas

Aunque no muevan un dedo (y no lo harán (pues para pajearse todo el día no hace falta ser muy diestro (más bien siniestro))) (con sólo mirar (incluso a través de la pantalla) libidinosamente las tetas de una bella y apetecible fruta de la granja humana) están encerrando su (de ustedes) cuerpo (y el de la flor (alma-estrella) que marchitan) en una lúgubre prisión

Y ya no digamos cuando pagan para desflorarla (qué ruindad)

Se dice que la libido es una bomba (y no es metáfora)

Toda la (inmensa) energía (cósmica) que recibimos del dios sol y de la diosa luna (a través de gradientes de luz (que el ojo trasmite a la parte más sagrada (y divina) de nuestro cuerpo (la que regula el comportamiento sexual (y cualquier otra conducta apetitiva (luego vital)))))) se transforma en poderosísimas señales químicas

La reacción (física (química (electromagnética))) que se produce automáticamente cuando el ojo femenino (divino) percibe la imagen del macho más cojonudo (para su gusto) es lo que sabios teólogos cristianos (crucificados simbólicamente por el poder) denominaron Amor

Pues sepan que cuando dos almas puras como un diamante (como en el caso de María y Marco) se unen (carnalmente) se produce una explosión nuclear (más potente que millones de bombas atómicas creadas por el perverso y pervertido ser in-humano para exterminar las almas y los cuerpos de sus congéneres) con el fin de transubstanciar (no la sangre en carne y el vino en sangre) sino su almas (eternas) en una macla que brillará (con esplendor divino) por los siglos de los siglos

Amen (no sean imbéciles)

Vida en Venecia. Julia Pérez.
Ediciones La Playa de Madrid,
Septiembre 2014



LA PLAYA DE
MADRID.es